



PIANOTHÉ ! Dimanche 16 juin 2019

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :
Salle Witowski - Palais Bondy, 18 quai de Bondy -
69005 Lyon

Sylvia Ullrich	G.F. Haendel – Suite en ré mineur - HWV 436
Catherine Joseph	F. Schubert – Impromptu Op.142 n°1
Romane Carbonnel	R. Schumann – Carnaval de Vienne Op.26 - 1 ^{er} mvt
Grégoire de Veron	F. Chopin – Nocturne Posthume n°20 en do # mineur
Kaori Tsujioka	F. Chopin – Scherzo n°2 Op.31 en si bémol mineur
Christiane Paulin Philippe N’Guyen Pierre Curvale Kaori Tsujioka	A. Lavignac – Galop-marche (8 mains)



Pause Thé

Jacques Michel	F. Chopin – Nocturne Op.9 n°2
Pascaline Bricca	E. Granados – Danses espagnoles n°2, 5 et 11
Thérèse Monloup	R. Schumann – Romance Op.28 n°3
Emmanuel Monneron	L.v. Beethoven – Sonate n°21 en Do Majeur "Waldstein", 1 ^{er} mvt
François de Larrard	H. Purcell – Toccata en la majeur (Z.D 229) C. Debussy – Préludes N°1 (Danseuses de Delphes) N°2 (Voiles) du premier cahier



Pause Thé

17h00 Récital concertiste : Stefan CASSAR

" Autour de Liszt ", avec notamment la grande Sonate en si

Ces dernières saisons **Stefan Cassar** a donné des concerts et a participé à des festivals prestigieux dans plusieurs villes de France et à l'étranger : Bruxelles, Berlin, Bâle, Zurich, Sofia, Montecarlo mais aussi aux États Unis à New York, Chicago, Washington DC et en Asie, en Thaïlande, à Bangkok et Hua-Hin. Au Cambodge il était invité par l'ambassadeur de l'Union Européenne à donner un récital Beethoven lors du 12ème *International Music Festival* de Phnom Penh.

Son « jeu vigoureux empreint d'une intense expressivité » a été salué par le journal *Leipziger Volkszeitung* lors de ses récitals en Allemagne. La presse française s'enthousiasme pour son interprétation du Troisième Concerto de Beethoven : « Stefan Cassar en livre une vision aérienne et délicate dotée d'une belle technique pianistique... Il en devient l'interprète idéal. »

Dans des cadres plus intimistes de concerts privés – loin des salles de concerts – il est invité à Paris et dans d'autres villes de France par des galeries d'art majeures, des musées, dont La Maison Rouge et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris. Récemment le Musée des Beaux Arts de Lyon a fait appel à Stefan Cassar pour un récital marquant le 10^{ème} anniversaire de l'acquisition du tableau mythique parmi les plus grandes redécouvertes de l'histoire de l'art : *La Fuite en Égypte* de Nicolas Poussin, mais aussi pour des enseignes prestigieuses dont la Société des bains de mer à Monaco pour un concert au Thermes Marins de Monte-Carlo célébrant ce lieu mythique.

Soliste au sein de divers ensembles de musique de chambre, il s'est produit avec de prestigieux artistes comme l'altiste Gérard Caussé, le violoncelliste français Dominique de Williencourt, le violoniste russe Vadim Tchijik, la flûtiste suisse Myriam Hidber Dickinson, le Quatuor Ludwig, les solistes de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre National de Lyon. Stefan Cassar aime également mélanger les arts : avec la danseuse italienne Francesca Ziviani il propose entre autres un spectacle autour de la musique de John Cage.

Invité régulièrement à donner des masterclasses, Stefan Cassar est directeur artistique du festival de musique de chambre *Nouvelles Renaissances en Corrèze* et aussi d'*Un Piano en Hiver* ainsi que *Les Moments musicaux* à Belle Île en Mer.

Il a également dirigé les festivals *Les Nocturnes* dans le Lubéron et *Un Piano à Collonges* près de Lyon.

En janvier 2016, Stefan Cassar a été invité par Paolo Fazioli pour inaugurer en Première Mondiale à L'Hôtel Gallifet à Paris le nouveau piano Aria de la marque prestigieuse italienne Fazioli, avec un récital d'œuvres de Liszt, Beethoven et Ravel.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il donne régulièrement des concerts destinés aux enfants avec des courtes présentations avant chaque œuvre permettant de rendre le grand répertoire du piano plus accessible.

Diplômé de l'École Normale Supérieure de Musique de Paris ainsi que de la Royal School of Music de Londres, Stefan Cassar s'est perfectionné auprès de pianistes tels que Germaine Mounier, Valery Affanasiev, Halina Czerny Stefanska ou encore Sergio Perticaroli au Mozarteum de Salzbourg.