



PIANOTHÉ ! Dimanche 22 décembre 2019

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :
Le bémol 5 : 11 rue de la Baleine, Lyon 5^{ème}

- | | |
|--------------------------|---|
| Catherine Jullien | Alan Silvestri – Forrest Gump - Feather theme |
| Kaori Tsujioka | A. Vivaldi / J.S. Bach – L'Estro Armonico Op. 3, n° 9
en Ré majeur |
| Dominique Gaillot | L.v. Beethoven – Sonate n°10 op14 n°2 - 1 ^{er} mvt |
| Pascaline Bricca | M. Ravel – Forlane, Rigaudon (extraits du Tombeau de Couperin) |



Pause Thé

- | | |
|--|---|
| Hélène Troncin | L.M. Gottschalk – La mort du cygne |
| Jacques Michel | F. Chopin – Valse opus 64 n°2 |
| Thierry Lambert | E. Granados – Escenas Romanticas : Mazurka -
Epilogo |
| Marie-Thérèse Leudet de La Vallée | C. Debussy – Reflets dans l'eau |
| Pierre-Marie Villaumié | F. Chopin – Valse opus 9 n°3
F. Liszt – Première valse oubliée |



17h00 Récital concertiste : Claire LAPLACE

Claire Laplace présente

et fait entendre une sélection d'*Études* d'Hélène de Montgeroult, issues de son *Cours Complet* de pianoforte, publié en 1816. Une méthode de piano sans équivalent en ce début de XIX^e siècle, qui propose 114 Études et quelques autres pièces supplémentaires. Professeure au Conservatoire de Paris dès sa création en 1795,

Hélène de Montgeroult, « improvisatrice sublime » et « pianiste modèle de son époque », y a enseigné pendant trois ans avant de quitter l'institution.

Somme passionnante, ces études déploient son sens aigu de la pédagogie, une inspiration sans cesse renouvelée, et un panorama pianistique précurseur du romantisme à venir.

Hélène de Montgeroult s'y révèle en musicienne complète, malheureusement mise de côté par l'histoire avant d'être redécouverte et étudiée par Jérôme Dorival, historien de la musique.

Hélène de Montgeroult — 1764 -1836

Cours Complet pour le pianoforte - comp. 1788 - 1812

- Étude 62 - pour apprendre à chanter se croisant sur la droite
- Étude 19 - pour prendre une première notion des tems coupés
- Étude 15 - pour apprendre à lier malgré l'écartement des doigts
- Étude 35 - sur les tems coupés
- Étude 38 - pour bien accorder le chant avec l'accompagnement
- Étude 107 - pour donner à la main gauche de la rapidité dans un trait continu
- Étude 26 - pour bien exprimer le chant d'une batterie par trois
- Étude 66 - pour les basses faites à contre tems
- Étude 21 - pour lier et faire ressortir un chant sur une batterie par sixtes
- Étude 36 - pour apprendre à lier le chant
- Étude 42 - pour apprendre à jouer les tems coupés, trois notes pour une
- Étude 111 - pour réunir l'expression et la vitesse

Formée au CNSMD de Lyon et à la HEM de Genève dans les classes de piano et de culture musicale, où elle obtient deux Master, Claire Laplace a développé une réflexion longue sur sa pratique instrumentale. En tant que pianiste, elle est convaincue que la musicologie doit nourrir et enrichir l'interprétation, et il lui tient à cœur de partager son goût pour ces disciplines d'érudition.

Passionnée par la transmission et soucieuse de créer du lien avec le public, elle aime mettre en avant le répertoire pour piano et la parole musicale sous différentes formes : concert-conférences, propos d'avant-concert, entretiens avec des musiciens, émissions de radio, pédagogie. Elle s'épanouit dans des actions de médiation dans différentes institutions, notamment à l'Auditorium de Lyon, au Festival de Radio-France à Montpellier, à l'Opéra de Lyon, ou encore au Festival d'Ambronay.

Elle a aussi travaillé avec Bruno Pietri, Anne Queffélec, et pour le pianoforte Arthur Schoonderwoerd et Temenuschka Vesselinova.

Elle est lauréate en décembre 2018 du Premio Ferrari (Ala, Italie), où elle remporte le prix du Musée du pianoforte, et le prix du public. Elle obtient le Master de Culture Musicale en 2017 et le Master de Piano 2019, au CNSMD de Lyon.

Elle enseigne l'histoire de la musique et l'analyse au Conservatoire de Grenoble