



PIANOTHÉ ! Dimanche 19 janvier 2020

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :
Salle Witowski – Palais Bondy, 18 quai de Bondy – 69005 Lyon

Romane Carbonnel J.S. Bach – Prélude et Fugue BWV 858 en Fa # Majeur
J. Haydn – Sonate en mi mineur, Hob XVI: 34 (1^{er} et 2^{ème} mvts)

François de Larrard F. Schubert – Impromptu opus 90 n°1

Line-Marie Husson A. Glazounov – Élégie pour alto et piano
Bernard Sportes (alto)

Jacques Michel J. Massenet – Élégie
A. Tansman – Le petit ours en peluche
J. Ibert – La promenade en traîneau

Pascaline Bricca A. Dvorak – Légendes op.59 (4 mains): n°3 et 6
Gabrielle Fix

Christiane Paulin F. Mendelssohn – Rondo Capriccioso Op.14

Françoise de Larrard F. Chopin – Mazurka Op.68 n°2

Thérèse Monloup F. Chopin – Nocturne Op.48 n°1



Pause Thé

Marie-Thérèse Leudet de la Vallée C. Debussy – 1^{ère} arabesque

Dominique Gaillot C. Debussy – La Sérénade interrompue
La Cathédrale engloutie

Manon Goyon J.S. Bach – Concerto italien (3^{ème} mvt)
L.v Beethoven – Sonate Op.10 n°1 (1^{er} mvt)

Pierre-Marie Villaumié F. Chopin – Nocturne Op.27 n°1

Gretel Jazeron L.v Beethoven – Sonate Op.2 n°3 do majeur, 1^{er} et 2^{ème} mvts

Niels Armand-Hasselweiler L.v Beethoven – Sonate n°23 "appassionata" 1^{er} mvt



17h00 CONCERTISTE : Svetlana MEERMANN-MURET

Svetlana MEERMANN-MURET présentera un programme exceptionnel de musique russe romantique avec deux compositeurs rarement joués : Anatol Liadov (1851-1904) et Anton Arenskij (1861-1906), en lien avec son projet d'enregistrement "Miniatures russes" qui aura lieu en mars 2020.

"Le label allemand *GENUINclassics* ainsi que le *SWR* ont été tout de suite intéressés par l'originalité de ce projet. En parcourant le répertoire de Liadov et Arenski, j'ai eu un coup de cœur pour les 24 miniatures qui composeront cet album. Cette sélection compose de jolis bouquets d'émotions, de caractères et d'états d'âme différents dans des vases aux multiples formes musicales : préludes, mazurkas, élégies, romances, études, valse, barcarolles, bagatelles, ballades. Avec cet album je voudrais donner un nouveau souffle à cette musique peu jouée et faire découvrir toutes les facettes et la profondeur de ces 24 perles. Je souhaite ainsi proposer à mon public un voyage dans mon pays natal."

Svetlana Meermann-Muret is located at the confluence of the three cultures Russian, German and French. Each of them successively took place in the course of her life and she learned how to integrate and make them coexist to better serve her Art: Music. She has performed in Russia, Germany, France, Sweden, Switzerland, USA, Hungary, Turkey, Czech Republic, Ruanda, Romania.

From her roots, she cultivates the best and her musical heritage combines ideally a typical Russian expressive commitment (ardent and tinted of melancholy), an analytical rigor allied to an imaginary overflowing characteristic of her Germanic nature, and a freedom of mind "à la française" where the lightness of tone has sometimes adorned to a touch of irony.

Svetlana Meermann-Muret was able to learn in Russia how to play Rachmaninoff and Tchaikovsky, in Germany Bach and Brahms and in France Debussy and Ravel. Her musical talents are expressed under multiple facets be it on the international scene in quality of soloist, chamber musician, accompanist or as a teacher.

A pianist sought for her finesse, her profession of performer has allowed her to address in concert a huge repertoire ranging from Baroque Music to Contemporary Music. She likes to make her public discover certain repertoires little frequented and it is not rare that she sprinkles her concerts of works by composers still too unjustly neglected such as Lekeu, Ljadov, Medtner, Gavrillin and Chedrin. It is also significant that her first CD included a work of Rodion Chedrin beside famous composers.