



PIANOTHÉ ! Dimanche 16 février 2020

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Magasin Backline – 9 Boulevard Edmond Michelet – 69008 Lyon

Thierry Lambert W.A. Mozart – Menuet de la Petite Musique de Nuit (4 mains)
Jean-Yves Simonet

Thierry Lambert E. Granados – 3^{ème} Boceto

Marie-Thérèse Leudet de la Vallée M. Ravel – 3^{ème} mvt de la Sonatine

François de Larrard C. Debussy – Préludes III et IV du premier livre
D. Chostakovitch – Prélude et fugue en la majeur (op. 87 N° 7)

Dominique Gaillot S. Rachmaninov – 1^{er} mvt du 2^{ème} concerto (2 pianos)
Laetitia Baron



Pause Thé

Kaori Tsujioka D. Milhaud – Scaramouche, op 165 "Brazileira" (2 pianos)
Catherine Jullien

Hélène Troncin Lev Knipper – Plaine ma plaine

Catherine Joseph W.A. Mozart / J. Strauss –
Marie-Thérèse Perenin Duet from Don Giovanni / Valse La Chauve Souris (4 mains)

Manon Goyon L.v Beethoven – Sonate Op.10 n°1 (2^{ème} mvt)

Pierre-Marie Villaumié F. Chopin – Nocturne Op.32 n°1
M. Ravel – Oiseaux tristes (extrait n°2 des Miroirs)

Antonio Uras F. Chopin – Nocturnes Op.27 n°1 et Op.72 n°1

Antonio Uras A. Piazzolla – Libertango (2 pianos)
Dominique Karleisian



1700 CONCERTISTES :

LUC REDOR & FÉLIX DALBAN-MOREYNAS

Luc REDOR

Issu d'une famille de non-musiciens, Luc, poussé par la découverte de l'œuvre de Franz Liszt, débute sa formation en intégrant le Conservatoire de sa ville natale à 15 ans, après seulement quelques années de pratique tournées vers les musiques actuelles.

Dès lors son jeu pianistique se forge au contact de grands maîtres du piano français, Olivier Gardon au CRR de Paris (avec qui il obtient son prix de Perfectionnement), ou Marie-Josèphe Jude et Alain Planès au CNSMD Lyon, ainsi que par la découverte de la grande tradition russe, à laquelle il est particulièrement attaché, grâce à Élisabeth Chavardian à Angers, Svetlana Eganian à Lyon, ou bien encore Elisso Virsaladze rencontrée lors de la prestigieuse académie de Sermoneta en Italie.

Par ailleurs, passionné de musique de chambre, membre fondateur du Trio *Vinteuil*, il a l'occasion d'enrichir sa vision musicale lors d'académies auprès de membres des quatuors *Berg*, *Amadeus* ou *Vogler*, tout en étant profondément marqué par l'enseignement de Luc-Marie Aguera (quatuor *Ysaye*) et Yovan Markovitch (quatuor *Danel*).

Luc a par ailleurs la chance de s'être produit en concert avec ce dernier, en compagnie d'Agnès Sulem (quatuor Rosamonde). Après ces riches années, ponctuées de rencontres lors de masterclass (Pascal Dusapin, Bruno Rigutto, Michel Béroff, Abdel Rahman El Bacha, Philippe Cassard...) et où il aura aussi approfondi les classes d'écriture, analyse, orchestration, histoire de la musique ou direction d'orchestre, Luc obtient le Master du CNSMD de Lyon, dans la classe de Jérôme Granjon.

Fort de ce parcours, Luc donne de nombreux concerts, seul ou en musique de chambre, dans diverses villes ou festivals, en France (Paris, Lyon, Angers, Arles, Festival Lettres et Musique de Pont ar Gler, etc.) comme à l'étranger, en Suisse (Temple de la Madeleine à Genève), Italie (Festival Pontino da musica), Allemagne...

Lauréat du Mécénat Société Générale, il remporte par ailleurs en Juillet 2017 le 3ième prix de l'*International Young Piano Stars Competition* à Königs Wusterhausen, Allemagne.

Esprit curieux, attiré par les lettres et la philosophie, il écrit et soutient en 2019 un mémoire appliquant l'esthétique de la réception d'Hans Robert Jauss à l'interprétation musicale, et plus particulièrement aux *Préludes* pour piano de Debussy.

Félix DALBAN-MOREYNAS

Titulaire d'un master « mention très bien » du CNSMD de Lyon, Félix Dalban-Moreynas est spécialiste du piano et du pianoforte, mais sa curiosité le pousse à étudier plusieurs domaines musicaux (musique ancienne, composition, improvisation, pédagogie...).

Il travaille régulièrement avec des personnalités musicales comme Jérôme Granjon, Florent Boffard, Alain Planès, Svetlana Eganian, Kristian Bezuidenhout ou encore Malcolm Bilson. Invité par plusieurs festivals (La Chaise-Dieu, Les Rendez-vous de Rochebonne, Les Choralies...), lauréat de la Fondation Royaumont ainsi que de plusieurs concours (Claude Kahn, Chatou, Montrond-les-Bains...), il est sélectionné en 2017 par la French-American Piano Society et donne ainsi un récital au Consulat de France à New-York.

Récemment, il participe à la création de MONTAGNE DORÉE sur les Variations Goldberg de Bach, spectacle chorégraphique de la compagnie Louis Barreau créé au festival Faits d'Hiver à Paris.

Très proche du mouvement du « renouveau » des musiques anciennes et guidé par un souci de modernisation des pratiques musicales, Félix Dalban-Moreynas aime à imaginer la musique comme un discours qui fasse sens. C'est guidé par ces conceptions qu'il poursuivra prochainement l'exploration du large répertoire pour clavier dans de nombreux concerts en France.