

DUO ignis

AUDE-LIESSE MICHEL
EZEQUIEL CASTRO





A Propos

Liés tant par une solide amitié que par le souhait commun de valoriser le répertoire à quatre mains, c'est tout naturellement qu'Ezequiel et Aude-Liesse décident de travailler ensemble. Cette aventure débute en août 2021, au festival des Bestivités de Talloires Montmin, créé par l'ensemble Le Bestiaire et dont ils sont tous deux les pianistes permanents. Cette date marque leur rencontre et, très rapidement, le projet « Sacre » voit le jour.

Tous deux issus des grandes écoles supérieures (CNSM de Paris, CNSM de Lyon, HEM de Genève) et ayant à leur actif un parcours extrêmement brillant, Aude-Liesse et Ezequiel sont des pianistes professionnels, non seulement « tout terrains » mais également des artistes riches d'expériences bien spécifiques ; là où Aude-Liesse s'est spécialisée dans la pratique de la musique ancienne et du piano, Ezequiel s'est davantage tourné vers le répertoire contemporain, dans ses divers langages. Ensemble, ils réunissent leurs forces et proposent aujourd'hui un programme qui leur ressemble.

Le programme

C.DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

(11 min)

M.RAVEL

La Valse (12 min)

I.STRAVINSKY

Le Sacre du printemps (30 min)



Le projet

Ce programme est composé de trois pièces majeures du XXème siècle qui ont la particularité d'être jouées aussi bien à l'orchestre qu'au(x) clavier(s). En effet, **Debussy**, **Ravel** et **Stravinsky** étaient des compositeurs qui n'hésitaient pas à « s'auto-transcrire » et rendre ainsi leur pièces accessibles à diverses formations - pour le plus grand bonheur des pianistes ! Il faut dire que si l'idée est séduisante, elle est surtout pleine de sens: le piano est un instrument-orchestre, capable de polyphonie, proposant une palette de textures extrêmement variée et un potentiel percussif unique. Il rend donc la réalisation d'une partition d'orchestre tout à fait envisageable. Pour peu qu'on lui greffe quatre mains de pianistes et non deux, l'impact du résultat en est déployé !

Stawin
bonigap
Nijiu



LE SACRE DU PRINTEMPS

Nous avons choisi de mettre à l'honneur ces chefs d'œuvres du 20ème siècle, dont toute oreille mélomane est emprunte des sonorités orchestrales, afin d'en proposer une nouvelle écoute et de nouvelles sensations. Il est également important pour nous de pouvoir rendre accessible ce genre de pièce dans de plus petites structures que les grandes salles de concerts dans lesquelles se produisent les orchestres. Ici, un piano, deux tabourets, et le tour est joué ! C'est la prouesse d'un orchestre entier dans vingt doigts et quatre pieds.

musique de Stravinsky
chorégraphie de Nijinsky

Il faut également préciser qu'une des trames sous-jacente de ce programme est la danse. Prélude et Sacre furent créés par les ballets russes de **Diaghilev** à Paris en 1912 et 1913 (tous deux chorégraphiés par le génial Nijinsky). Quant à la Valse, si elle n'a pas été créée dans les mêmes conditions, elle se réfère comme son nom l'indique à un style de danse bien spécifique. Ce programme symphonique éveille nos sens , par tous les mouvements et les couleurs que musique, danse, décors et costumes viennent marier à la perfection.

Ezequiel CASTRO

« EZEQUIEL CASTRO EST UN PIANISTE RAFFINÉ : TRANSPARENCE DU DISCOURS, DÉLICATESSE IMPALPABLE DU TOUCHER ET MOBILITÉ DIGITALE INCOMPARABLE »
Roger Thoumieux, Paroles et musiques, France.

« UN PIANISTE DE NOTRE PAYS, JEUNE ET TALENTUEUX. UN MÉCANISME IMPECCABLE, UNE TRÈS BONNE GESTION DES COULEURS, UN STYLE RAFFINÉ ET UNE PRÉCISION DES NUANCES »
Francisco Troccoli, Asociación de Críticos musicales de la Argentina.

Né à Buenos Aires d'un père espagnol et une mère argentine, Ezequiel Castro est l'un des pianistes argentins le plus reconnus de sa génération.

Il a commencé ses études avec Ricardo Tagliafichi, au Conservatoire "Alberto Ginastera". À partir de 2009, il a poursuivi ses études avec María Teresa Criscuolo à l'Université nationale des Arts de Buenos Aires. Depuis 2017, il poursuit ses études pianistiques à Paris avec Marie-Josèph Jude. En 2019 il obtient son diplôme de Master au CNSMD de Lyon. Il a reçu le soutien de musiciens notables tels que Nelson Goerner, Bruno Gelber, Peter Eötvös, entre autres.

Il se produit dans les salles et les festivals les plus importantes de l'Argentine et de la France (Usina del Arte; Centro Cultural Kirchner ; Salle Molière ; « Pianos en fête » de La roque d'Antheron, Opéra de Lyon, Opéra de Bordeaux), et aussi au Brésil, Chili, Belgique, Suisse, Hongroie, Espagne. Lauréat de nombreux concours internationaux, il obtient le troisième prix au 8e Concours du Piano "Fundación Catedral", le Premier Prix au concours international de piano de Mar del Plata, le Premier Prix au 34e Concours du Piano du Mozarteum de Santa Fé. En 2017, il se trouve entre les trois meilleurs pianistes au concours international du piano Kajo Schommer Klavierpreis à Köln.

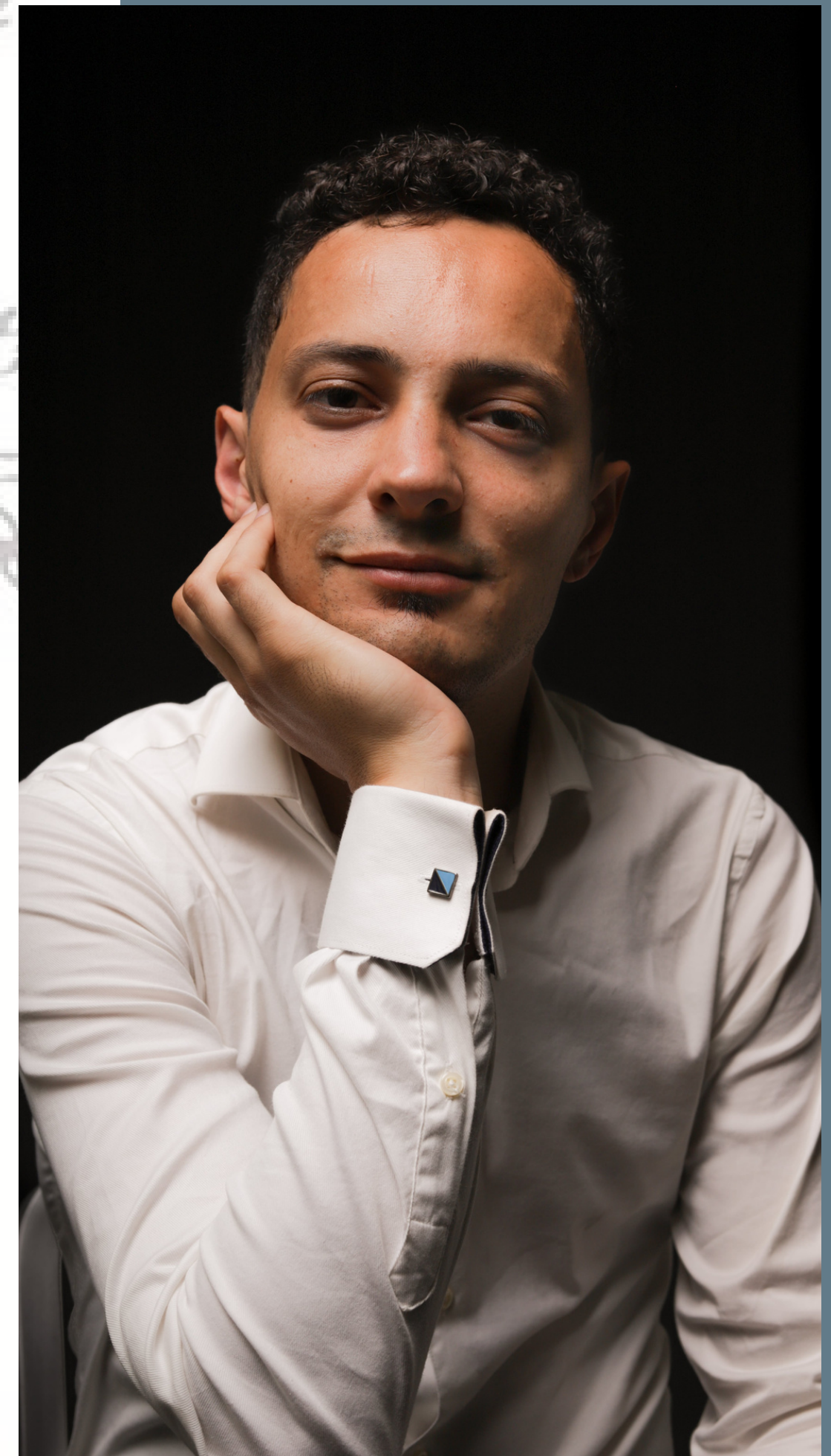
A deux reprises, Ezequiel Castro a reçu le soutien du Mozarteum argentin pour effectuer ses études de master en France (2017/2018 et 2018/2019). Il a également reçu les «Bourses d'études pour l'encouragement académique (bourse PAEDE)» décernées par l'Université nationale des arts en 2012 et 2013, la «Bourse de mobilité» accordée par le Fond argentin de développement culturel et créatif et la «Bourse Nguyen-Thien Dao » 2019 décerné par le CNSMD de Lyon.

Pianiste versatile et curieux, Ezequiel Castro possède un vaste répertoire qui va de la période baroque jusqu'à la création contemporaine. Il travaille régulièrement avec des jeunes compositeurs : Alex Nante, Demian Rudel Rey ou Daniel Arango prada sont parmi les compositeurs qui lui ont dédié et confié l'interprétation de ses pièces.

Ezequiel Castro s'est présenté comme soliste avec le l'Orchestre Symphonique d'Antofagasta (Chili), l'Orchestre de chambre du CNSMD de Lyon, et l'Atelier XX-21 dirigé par Fabrice Pierre.

Au-delà de son activité soliste, Ezequiel Castro fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre : le "Duo Lumière" avec le pianiste Emiliano Barreiro, l'Ensemble Écoute (Paris), le collectif Le Bestiaire.

Passionné depuis toujours par l'enseignement, il est professeur au CRD de Bourgoin-Jallieu et au CRC de Limonest.





Aude-Liesse MICHEL

MUSICIENNE AUX MULTIPLES FACETTES, AUDE-LIESSE EST UNE PIANISTE À LA FORTE PERSONNALITÉ QUI SE DISTINGUE PAR UNE GRANDE CURIOSITÉ ARTISTIQUE .

Diplômée d'un Master d'Interpretation en piano à la HEM de Genève dans la classe de Nelson Goerner, Aude-Liesse poursuivra sa formation au CNSM de Paris dans les classes de pianoforte de Patrick Cohen et Daria Fadeeva ainsi qu'en musique de chambre dans la classe de Michel Moragues, dont elle sortira avec deux diplômes de Master. Parallèlement à cela, **elle intègre en 2020 la Promotion Beethoven de l'Académie Jaroussky** dans la classe de David Kadouch (avec qui elle continuera d'étudier quelques temps), puis remporte, la même année, le **2ème prix au Concours International de Piano Orchestra'Sion (Istanbul)**.

Férue de musique de chambre, elle partage durant plusieurs années la scène avec ses deux sœurs musiciennes (**Trio Michel**), puis crée en 2018 l'ensemble **La Récréation** (piano et quintette à vents). En 2019, elle rencontre le violoncelliste Albéric Boullenois avec qui elle remporte en 2022 **un 3ème prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon, ainsi que le prix de la création contemporaine « Outside » de Benoit Menut**.

Ces diverses expériences de musique de chambre l'amènent à se produire dans plusieurs festivals (la Roque d'Anthéron, Le Festival Chopin, le Nice Classic Live Festival, le Festival du Forez, Les Rencontres Musicales de Noyers sur Serein etc), dans de prestigieuses salles comme l'Opéra de Lyon, le Victoria Hall de Genève, la Seine Musicale à Paris, avec des personnalités telles que Philippe Jaroussky, François Salques, Nicolas Dautricourt, Marie-Annick Nicolas, Stephanie-Marie Degand...

En novembre 2023, elle fait sa première apparition sur les planches de **la Philharmonie de Paris**, au sein de l'Orquesta Tipica Patricio Bonfiglio & el Sindicato Milonguero , lors de la création d'un concerto pour orchestre de tango et orchestre symphonique , composé par Patricio Bonfiglio et accompagné par l'orchestre Padeloup.

En 2020, elle sort son premier disque **Évocation**, en sonate avec sa sœur violoncelliste Laure-Hélène Michel, grâce au soutien de la fondation Banque Populaire.

Depuis cette année, Aude-Liesse est soutenue par la Fondation ADAMI ainsi que par la Fondation C'est Vous l'Avenir (SOCIÉTÉ GÉNÉRALE), bourses qui visent à réaliser l'achat d'un pianoforte.



LE SACRE DU PRINT
se sacrale de l'e

Contact



0033 6 22 93 20 56 / AUDE-LIESSE MICHEL
0033 6 10 35 40 07 / EZEQUIEL CASTRO



audeliesse.michel@gmail.com
castroezequielandres@gmail.com



Crédits photos : Arnaud Dufau et Jérémy Torres