

**Claire Laplace** présente et fait entendre une sélection d'*Études* d'Hélène de Montgeroult, issues de son *Cours Complet* de pianoforte, publié en 1816. Une méthode de piano sans équivalent en ce début de XIX<sup>e</sup> siècle, qui propose 114 *Études* et quelques autres pièces supplémentaires. Professeure au Conservatoire de Paris dès sa création en 1795, Hélène de Montgeroult, « improvisatrice sublime » et « pianiste modèle de son époque », y a enseigné pendant trois ans avant de quitter l'institution.

Somme passionnante, ces études déploient son sens aigu de la pédagogie, une inspiration sans cesse renouvelée, et un panorama pianistique précurseur du romantisme à venir.

Hélène de Montgeroult s'y révèle en musicienne complète, malheureusement mise de côté par l'histoire avant d'être redécouverte et étudiée par Jérôme Dorival, historien de la musique.



Formée au CNSMD de Lyon et à la HEM de Genève dans les classes de piano et de culture musicale, où elle obtient deux Master, Claire Laplace a développé une réflexion longue sur sa pratique instrumentale. En tant que pianiste, elle est convaincue que la musicologie doit nourrir et enrichir l'interprétation, et il lui tient à cœur de partager son goût pour ces disciplines d'érudition.

Passionnée par la transmission et soucieuse de créer du lien avec le public, elle aime mettre en avant le répertoire pour piano et la parole musicale sous différentes formes : concert-conférences, propos d'avant-concert, entretiens avec des musiciens, émissions de radio, pédagogie. Elle s'épanouit dans des actions de médiation dans différentes institutions, notamment à l'Auditorium de Lyon, au Festival de Radio-France à Montpellier, à l'Opéra de Lyon, ou encore au Festival d'Ambronay.

Elle a aussi travaillé avec Bruno Pietri, Anne Queffélec, et pour le pianoforte Arthur Schoonderwoerd et Temenuschka Vesselinova.

Elle est lauréate en décembre 2018 du Premio Ferrari (Ala, Italie), où elle remporte le prix du Musée du pianoforte, et le prix du public. Elle obtient le Master de Culture Musicale en 2017 et le Master de Piano 2019, au CNSMD de Lyon.

Elle enseigne l'histoire de la musique et l'analyse au Conservatoire de Grenoble

## Hélène de Montgeroult — 1764 -1836

### *Cours Complet pour le pianoforte - comp. 1788 - 1812*

Étude 62 - pour apprendre à chanter se croisant sur la droite

Étude 19 - pour prendre une première notion des tems coupés

Étude 15 - pour apprendre à lier malgré l'écartement des doigts

Étude 35 - sur les tems coupés

Étude 38 - pour bien accorder le chant avec l'accompagnement

Étude 107 - pour donner à la main gauche de la rapidité dans un trait continu

Étude 26 - pour bien exprimer le chant d'une batterie par trois

Étude 66 - pour les basses faites à contre tems

Étude 21 - pour lier et faire ressortir un chant sur une batterie par sixtes

Étude 36 - pour apprendre à lier le chant

Étude 42 - pour apprendre à jouer les tems coupés, trois notes pour une

Étude 111 - pour réunir l'expression et la vitesse

