



# PIANO THÉ ! Dimanche 5 mars 2023

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Debussy - Conservatoire - 4 montée C<sup>al</sup> Decourtray - 69005  
Lyon

- |   |   |
|---|---|
| <b>Pascaline Bricca</b><br><b>Line-Marie Husson</b> | D.E. Inghelbrecht – 4 pièces extraites de <i>La Nursery</i><br>(4 mains)                    |
| <b>Aiko Rakotoarivonina</b>                         | M. Clementi – Sonatine Op. 36 No. 3 : Rondo   |
| <b>Maëlis Pardon</b>                                | R. Schumann – Fantaisie<br>F. Chopin – Valse posthume                                       |
| <b>Miaro Rakotoarivonina</b>                        | J.S. Bach – Variations Goldberg BWV 989 Aria, variation 1<br>F. Chopin – Valse Op. 69 No. 2 |
| <b>Pierre Curvale</b>                               | F. Schubert – Moments musicaux Op. 94 n°1 et 4  |
| <b>Jean-François Hassenfratz</b>                    | C. Debussy – Deux arabesques  |



- |   |   |
|---|---|
| <b>Patrick Saillot</b><br><b>Dominique Gaillot</b>          | F. Schubert – Fantaisie Op. 103<br>(4 mains)                                  |
| <b>François de Larrard</b><br><b>Kaori Tsujioka</b>         | F. Schubert – Grand duo en ut majeur - D. 812 - Allegro vivace<br>(4 mains)   |
| <b>Thierry Lambert</b><br><b>Dominique Gaillot</b>          | D. Chostakovitch – Concerto n°2, 2 <sup>ème</sup> mouvement<br>(2 pianos)     |
| <b>Pascaline Bricca</b><br><b>Line-Marie Husson</b>         | F. Poulenc – Embarquement pour Cythère<br>I. Stravinski – Tango<br>(2 pianos) |
| <b>François de Larrard</b><br><b>Pierre-Marie Villaumié</b> | Improvisation<br>(2 pianos)   |



## 17h30 CONCERTISTES : Adrien Irankhah et Antoine Sorel

- **Astor Piazzolla**
  - Milonga del Angel, extrait de la Suite del Angel (1965), arrangement de Pablo Ziegler
- **Piotr Ilitch Tchaïkovsky**
  - Suite de Casse-Noisette (1892), arrangement de Nicolas Economou :  
Ouverture, Marche, Danse de la Fée Dragée, Danse russe (Trépak), Danse arabe,  
Danse chinoise, Danse des Mirlitons, Valse des fleurs
- **Camille Saint-Saëns**
  - Danse Macabre (1874), arrangement par l'auteur
- **Maurice Ravel**
  - La Valse (1920), arrangement par l'auteur

**Antoine Sorel** et **Adrien Irankhah** se rencontrent au CNSMD de Lyon en 2017, où ils intègrent tous les deux la classe de Sébastien Vichard et Svetlana Eganian. Très vite se noue une complicité amicale et musicale entre eux : ils dévorent toute la littérature pour 4 mains et deux pianos qu'ils peuvent trouver, que ce soit des pièces de répertoire ou des réductions symphoniques. Un premier concert les réunit autour des *Danses roumaines* de Dinu Lipatti, ou encore les *Danses slaves* de Dvorak à la Manufacture des Tabacs et les *Variations sur un thème de Paganini* de Lutoslawski dans l'auditorium Varèse du CNSMDL. En juin dernier, ils ont pu se produire ensemble lors de leur récitals de Master respectifs, en interprétant *La Valse* de Ravel et *3 Pieces for Quarter Tone Pianos* de Ives.

Actuellement Adrien Irankhah a fini son cursus et a été nommé pianiste-accompagnateur au CRR de Saint Étienne. Il se produit régulièrement avec la violoncelliste Adrienne Auclair (Duo Pulsation), ou encore avec son ensemble de tango (Quintet Tango Libertad). Antoine Sorel continue son parcours au CNSMD de Lyon en accompagnement-piano dans la classe de David Selig et se consacre à de multiples projets de musique de chambre et de répertoire lyrique.