



PIANOTHÉ ! Dimanche 24 septembre 2023

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Debussy - Conservatoire - 4 montée C^{al} Decourtray - 69005
Lyon

Aiko Rakotoarivonina	S. Heller — Avalanche
Miaro Rakotoarivonina	L.v. Beethoven — Sonate n°1 : 1 ^{er} mouvement
Thérèse Monloup	J. Haydn — Sonate en mi mineur Hob XVI 34
Hélène Jacquet	W-A. Mozart — Petite fantaisie en ré mineur, KV385g
Pascal Roy	F. Chopin — Sonate n°2 en si b mineur, op 35 1 ^{er} mouvement



Dominique Gaillot	G. Gershwin — Prélude n°1 D. Ellington — Concerto for Cootie
Thierry Lambert	A. Piazzola — Chiquilin de bachin H. Pachulski — Un peu de rêve Op 23 n°4
Patrick Saillot	B. Joel (arr. Koller) — Just the Way You Are
François de Larrard	F. de Larrard — The lonely singer ; Sibylle
Line-Marie Husson	Z. Confrey — 3 little Odities
Pascaline Bricca Line-Marie Husson (4 mains, arr. C. Hamon)	L. Bernstein — Ouverture de Candide



17h00 CONCERTISTES : *Franck Avitabile et Sarah Zajtmann*

Sarah Zajtmann / Franck Avitabile

- 2ème partita – Jean Sébastien Bach –
- Jeux d'eau – Maurice Ravel –
- Reflet dans l'eau – extrait des Images de Claude Debussy
- 1ère Arabesque – Claude Debussy

Franck Avitabile

- Improvisations – Regards croisés

Sarah Zajtmann est née le 15 février 1997 à Lyon dans une famille de musiciens. Elle commence le piano avec son père dès l'âge de 3 ans. De concerts en concours, elle se familiarise très tôt avec la scène et le public. Pianiste extrêmement précoce, elle donne son premier récital solo à Jérusalem à l'âge de 8 ans. Sarah est actuellement pianiste accompagnatrice au Conservatoire et à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg et mélange ainsi, dans sa vie artistique, pédagogie, concerts et création.

Franck Avitabile est né à Lyon le 24 novembre 1971. Il commence l'apprentissage de la musique à l'âge de neuf ans lors de son entrée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. À dix-sept ans, il découvre de nouveaux horizons musicaux (Keith Jarrett et Chick Corea). Il s'inscrit alors en classe d'initiation à l'improvisation avec le pianiste Mario Stanchev avant d'intégrer en 1990 sa classe de jazz au Conservatoire. Il réussit le concours du Département jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il remporte en décembre 1997 le prix du Concours piano jazz de Vanves présidé par Martial Solal.