



# PIANO THÉ !     Dimanche 19 janvier 2025

**Avec ou sans sucre ?**

*Rendez-vous à 15h00 à :*

*Goethe-Institut Lyon - 18 rue François Dauphin - 69002 Lyon*

<b>Thierry Lambert</b>	F. Liszt – Consolation n° 1 (S 172)
<b>Hélène Troncin</b>	M.Spanwick – Kaléidoscope
<b>Johann Mosettig</b>	P.I. Tchaïkowsky – Suite Casse noisette op.71 « Valse des fleurs »
<b>Daniel Aubert</b>	P.I. Tchaïkowsky – Extrait des 12 saisons, Octobre
<b>Pierre Curvale</b>	R. Schumann – Scènes de la forêt n°1, 2, 3 et 4
<b>Dominique Gaillot</b>	E. Grieg – Pièce lyrique op.54 n°4 – Nocturne Pièce lyrique op.43 n°6 – Au printemps Pièce lyrique op.57 n°2 – Gade
<b>Patrick Saillot</b>	S. Rachmaninov – Prélude op.23 n°6
<b>Kaori Tsujioka</b>	L.v. Beethoven – Sonate n°8 en do min, op.13, « Pathétique »



*Pause*



## **17h concertistes : Maud Le Bourdonnec (piano) / Marwane Champ (violoncelle)**

- **C. Debussy : Sonate en ré m CD.144 (1915)**
- **M. Ravel : Ondine, extrait du Gaspard de la nuit M.55 (1908)**
- **D. Shostakovich : Sonate en ré m op.40 (1934)**

### **Duo Heredis**

**Marwane Champ** et **Maud Le Bourdonnec** se rencontrent en 2014 au Conservatoire Régional de Lyon au sein de la classe de musique de chambre de Yannick Callier. Elles se retrouvent quelques années plus tard au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon et forment le **Duo Heredis**.

Diplômées en 2023 d'un Master de musique de chambre dans cette même institution, elles ont pu travailler avec de nombreux professeurs parmi lesquels Alfred Brendel, Anne Gastinel, Vincent Coq, Dana Ciocarlie, Fabrice Bihan et Yovan Markovitch.

Leur nom, Heredis, met l'accent sur la notion d'héritage : musical, culturel, sociétal et humain. Cette notion se traduit par leur attachement aux musiques traditionnelles du monde dans lesquelles elles puisent leurs idées de programme mais aussi aux autres arts : littérature, peinture et art chorégraphique plus particulièrement. Plusieurs valeurs façonnent l'identité de leur duo, telles que le partage, l'authenticité et bien sûr l'amitié. Également l'attachement à la tradition comme à la modernité : elles affectionnent toutes deux la forme traditionnelle du récital et ont pu la vivre notamment aux festivals Pianissimes, Musicales en Côte Chalonnaise, Jeunes Talents ou lors de concerts à l'Opéra et à l'Auditorium de Lyon. Mais il est tout aussi important pour elles de sans cesse explorer de nouveaux horizons, autant dans les lieux de représentations que dans l'élaboration de programmes et de projets.

Ainsi, les deux musiciennes s'investissent particulièrement dans la création contemporaine et le spectacle vivant ; elles ont créé plusieurs œuvres du compositeur Anthony Mondon et récemment participé à l'élaboration et aux représentations d'un spectacle jeune public à la Philharmonie du Luxembourg ; elles rejoignent en 2025 la compagnie artistique Épicurieuse au sein d'un plus large effectif.