



PIANOTHÉ ! Dimanche 16 février 2025

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 au Goethe-Institut de Lyon
18 rue François Dauphin 69002 Lyon

Hélène Troncin

D. Kabalevski — Tableaux de l'enfance – pièces 12,14,15

Christiane Paulin

C. Chaminade — Souvenance Op76 n°1

Patrick Saillot

A. Khatchaturian — Valse de Masquerade

Thierry Lambert (4 mains)

Kaori Tsujioka

F. Chopin — Études Op10 n°3 et Op25 n°1

Hélène Jacquet

F. Chopin — Fantaisie Op 49 en fa mineur

Pause

François de Larrard

D. Scarlatti — Sonate K 160 en sol majeur
Sonate K 450 en sol mineur
Sonate K 113 en la majeur

Thérèse Monloup

W.A Mozart — Rondo en la mineur K 511

Daniel Aubert

F. Mendelssohn — Romance sans paroles n° 2 (Op19 n°2)

Dominique Gaillot

J. Brahms — Phantasien Op116 n° 2 et 6



17h00 concertistes : Trio Mercure (Margo Lathuraz, violon
Madeleine Dalban-Moreynas, violoncelle,
Félix Dalban-Moreynas, piano)

Clara Schumann (1819-1896)

Trio pour piano, violon et violoncelle opus 17, en sol mineur (1846)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 opus 8, en Si Majeur (1854-91)

Fondé en 2020 sur les rives du lac de Neuchâtel (Suisse), le **Trio Mercure** réunit trois jeunes musiciens issus des écoles supérieures européennes (CNSMD de Lyon, HEM Genève-Neuchâtel).

Durant leur parcours, ils ont pu bénéficier des conseils de musiciens de renom comme Vincent Coq, Alain Planès ou encore Gary Hofmann. Munis d'une solide expérience de chambriste, ils ont décidé de se réunir pour partager leur passion pour le répertoire classique.

Ces derniers temps, les musiciens du *Trio Mercure* ont imaginé et joué un programme autour de Fanny et Félix Mendelssohn dans plusieurs concerts en France (Bretagne, Rhône-Alpes) et en Suisse. En proposant prochainement d'autres programmes constitués d'œuvres d'hommes ou de femmes qui se sont connus ou ayant partagé un lien esthétique, ils permettront au public d'entrer dans l'intimité de ces musiciens et musiciennes du passé afin de nous les rendre plus familiers et d'apprécier pleinement leur musique !

C'est en arrivant en 1853 à Düsseldorf que Brahms rencontre Clara et Robert Schumann. Dès lors, un lien profond liera le jeune compositeur avec le couple. Ce lien se maintiendra jusqu'à la mort de Clara en 1896. Soucieux de jouer aussi bien la musique des compositeurs que des compositrices, le trio Mercure présentera tour à tour deux trios :

celui de Clara Schumann datant de 1846, et le 1^{er} trio de Johannes Brahms, datant de 1854 mais qui a été complètement remanié à la fin de la vie du compositeur en 1891. Cela nous permettra d'appréhender les relations personnelles et musicales qui ont unis ce musicien et cette musicienne de grand talent !