



PIANOTHÉ ! Dimanche 18 mai 2025

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Witkowski - Palais Bondy, 18 Quai de Bondy, LYON 5

- Aiko Rakotoarivonina** S. Prokofiev — Sur les prés la lune se promène
- Brigitte Pistilli** B. Smetana — La Moldau, arrangement de Stanislas Stanchev
J.F Basteau — Romane
E. Karaindrou — Musique du film *Eternity and a day*
- Dominique Gaillot** P. Tchaïkovsky — Les Saisons – mars (chant de l'alouette)
A. Khachaturian — Toccata
- François de Larrard** H. Hancock — Dolphin dance
D. Ellington — April in Paris

Pause

- Miara Rakotoarivonina** J.S. Bach — Fugue, du clavier bien tempéré
L.v. Beethoven — Sonate n°10, 2^{ème} mouvement
- Jean-François Hassenfratz** G.F Haendel — L'harmonieux forgeron (thème varié)
extrait de la suite HWV430 en mi majeur
- Daniel Aubert** S. Prokofiev — Soir (Op. 65 n°11)
- Patrick Saillot** C. Bolling — Just Jokin'
- Kaori Tsujioka** W. Gillock — New Orleans Jazz Styles :
1. New Orleans Nightfall
2. The Constant Bass
3. Mardi Gras
4. Dixieland Combo
5. Frankie and Johnny (Theme and Variations)
W. Gillock — Boogie Prelude



17h00 CONCERTISTES : François de Larrard Jazz Trio
François de Larrard (piano et compositions)
Michel Colon (contrebasse)
Olivier Serrus (batterie)

Programme : Improvisation sur les compositions originales suivantes

- Trente dedans et deux dehors
- Paris-New York suite
- Danse
- Puerta del Sol
- Remarque
- Itinéraire
- Madeleine
- Sortie

C'est le troisième trio formé par le pianiste, après ECOC Trio à Paris dans les années 80 et le trio ESCAPADE à Nantes dans les années 2000. Le point commun: un répertoire essentiellement constitué par les nombreuses compositions de François, dans lesquelles on entend aussi bien ses bases classiques (de Bach à Bartok) que ses influences jazzistiques (Oscar Peterson, Bill Evans, Chick Corea, Martial Solal...). Quelques standards viennent aussi compléter le cocktail, et le trio cherche aussi bien l'excitation (par le swing) que la surprise (par la diversité des ambiances) et l'émotion (par des harmonies riches et subtiles), tout en semant des graines mélodiques dans la mémoire de l'auditeur, le tout servi avec précision et l'élégance du son acoustique.

<http://francoisdelarrard.chez-alice.fr/trio.html>