



PIANO THÉ ! Dimanche 02 novembre 2025

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Witkowski - Palais Bondy, 18 Quai de Bondy, 69005 Lyon

Aiko Rakotoarivonina D.Kabalevski – 6 variations sur un thème populaire ukrainien

Kaori Tsujioka Yatsushashi Kengyo – Rokudan no shirabé

Line-Marie Husson S. Rachmaninov – Mélodie et Polichinelle op3

Line-Marie Husson A. Dvorak – Danses slaves op.46 n°2 et 6
Pascaline Bricca (4 mains)

Pascaline Bricca L. Janacek – Sonate 1.X.1905

Pause

Miaro Rakotoarivonina F. Mendelssohn – Variations op 82

Daniel Aubert J. Haydn – Sonate en sol n° 13 Hoboken XVI:6 2^{ème} mvt (Adagio)

Patrick Saillot W.A Mozart – Sonate K331 1^{er} mouvement

Dominique Gaillot E. Grieg – Pièce lyrique op.57 n°1 – Jours disparus

François de Larrard L.v. Beethoven – Sonate N°23 op. 57 « Appassionata » :
Andante con moto
Allegro ma non troppo



Pause



17h30 concertiste : Yuka Funabashi

Je vous propose un panorama de compositeurs français, de Debussy à nos jours.

Claude Debussy, pionnier de l'impressionnisme, ouvre la voie à la musique contemporaine française.

Thierry Escaich, organiste et compositeur, développe une écriture pianistique à la fois riche et personnelle. La première de ses études impressionnistes s'inspire des deux premiers préludes de Debussy figurant au programme.

Philippe Schoeller, dans *Ö* — mot tibétain signifiant « lumière » — capte les reflets comme une toile d'araignée perlée de pluie, avec un flux vibrant, scintillant et turbulent.

Henri Dutilleux, figure post-Debussy à laquelle Escaich rend hommage dans son autre étude du programme, offre dans sa Sonate pour piano un langage élégant, mêlant luminosité et mystère, ancré dans la tradition française tout en étant moderne.

Claude Debussy (1862-1918): Préludes, deuxième livre

5- Bruyères

6- « Général Lavine » – eccentric

Thierry Escaich (1965-): Études impressionnistes

1- Intermezzo (Hommage à Claude Debussy)

Claude Debussy (1862-1918): Préludes, deuxième livre

7- La terrasse des audiences du clair de lune

12- Feux d'artifice

Philippe Schoeller (1957-): *Ö*

Thierry Escaich (1965-): Études impressionnistes

3- Hommage à Henri Dutilleux

Henri Dutilleux (1916-2013): Sonate pour piano

I. Allegro con moto

II. Lied

III. Choral et variations

Passionnée par les répertoires des XXe et XXIe siècles, **Yuka Funabashi** explore avec enthousiasme une grande diversité d'œuvres, du classique au contemporain, et cherche à multiplier les échanges avec le public dans des contextes artistiques variés.

Elle étudie au CRR de Saint-Maur-des-Fossés et au CNSMD de Lyon auprès de Christophe Bukudjian, Hervé N'Kaoua, Anne-Lise Gastaldi, Sébastien Vichard et Thierry Rosbach. Après l'obtention de son Master en 2024, elle s'installe à Paris, où elle poursuit son perfectionnement auprès de Geoffroy Couteau et Maroussia Gentet, tout en menant parallèlement des études en écriture musicale et en composition au CRR de Paris.

Pianiste au parcours affirmé, Yuka se distingue dans plusieurs concours internationaux, notamment en tant que demi-finaliste du Concours international de piano de Lyon en 2022 et de celui de Saint-Paul-Trois-Châteaux en 2023. Elle se produit régulièrement en concert en France et, en 2025, elle est invitée au Lucerne Festival Contemporary Orchestra en Suisse en tant que claviériste, ainsi qu'à y donner un récital de piano solo dans le cadre du festival. Elle construit ainsi une carrière pleinement orientée vers la scène internationale.