



PIANO THÉ ! Dimanche 23 novembre 2025

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 au Goethe-Institut de Lyon
18 rue François Dauphin 69002 Lyon

Daniel Aubert

S. Heller — Étude Op.47 n°9

Dominique Grente

J.S. Bach — BWV 974 : Adaptation de l'adagio du concerto pour Hautbois d' Alessandro Marcello

Thérèse Monloup

R. Schumann — Carnaval de Vienne Op.26 :
Romance
Intermezzo

Dominique Gaillot
Patrick Saillot (4 mains)

J. Brahms — Valses 1 à 8

Pause

Brigitte Pistilli

J.S. Bach — Petit prélude en do mineur

Hélène Troncin

F. Chopin — Nocturne Op.9 n°2 en Mi bémol majeur

Thierry Lambert

F. Chopin — Nocturne n°21 (Op. posthume)

François de Larrard

D. Scarlatti — Trois sonates (nos 7 – 8 – 9, éd. Ricordi)



Pause



17h00 CONCERTISTES : Duo IGNIS (piano 4 mains) : Aude-Liesse Michel et Ezequiel Castro

M. Ravel – La Valse M. 72

M. Ravel – Ma mère l'Oye M. 60

1. Pavane de la Belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette, Impératrice des pagodes
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête
5. Le jardin féérique

I. Stravinsky – Le sacre du printemps

Premier tableau : L'Adoration de la terre

1. Introduction
2. Augures printaniers – Danses des adolescentes
3. Jeu du rapt
4. Rondes printanières
5. Jeux des cités rivales
6. Cortège du sage
7. L'Adoration de la terre
8. Danse de la terre

Deuxième tableau : Le Sacrifice

1. Introduction
2. Cercles mystérieux des adolescentes
3. Glorification de l'élue
4. Évocation des ancêtres
5. Action rituelle des ancêtres
6. Danse sacrée

Liés tant par une solide amitié que par le souhait commun de valoriser le répertoire à quatre mains, c'est tout naturellement qu'Ezequiel et Aude-Liesse décident de travailler ensemble.

Cette aventure débute en août 2021, au festival des Bestivités de Talloires Montmin, créé par l'ensemble Le Bestiaire et dont ils sont tous deux les pianistes permanents. Cette date marque leur rencontre et, très rapidement, le projet « Sacre » voit le jour.

Tous deux issus des grandes écoles supérieures (CNSM de Paris, CNSM de Lyon, HEM de Genève) et ayant à leur actif un parcours extrêmement brillant, Aude-Liesse et Ezequiel sont des pianistes professionnels, non seulement « tous terrains » mais également des artistes riches d'expériences bien spécifiques ; là où Aude-Liesse s'est spécialisée dans la pratique de la musique ancienne et du piano, Ezequiel s'est davantage tourné vers le répertoire contemporain, dans ses divers langages. Ensemble, ils réunissent leurs forces et proposent aujourd'hui un programme qui leur ressemble.