



PIANOTHÉ ! Dimanche 22 mars 2026

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Debussy - Conservatoire - 4 montée Cal Decourtray - 69005
Lyon

- Aiko Rakotoarivonina** JS Bach — Petit prélude BWV 937
- Dominique Gaillot** L.v Beethoven — Sonate Op.110 1^{er} mouvement
- Thierry Lambert** F. Chopin — Nocturne Op.9 n°1
- Laura Muller** F. Chopin — Nocturne Op.55 n°1
- Laura Muller**
Thierry Lambert (4 mains) Mel Bonis — Valse-Caprice Op.87 n°5
- Daniel Aubert** J. Ibert — Petite suite en 15 images : I Prélude ; II Ronde
- Laura Muller**
Hélène Troncin (4 mains) M. Ravel — Ma mère l'Oye, Pavane et Jardin féérique
- François de Larrard**
Bertrand Chabbat (2 pianos) Improvisation à deux pianos

Pause

- Thérèse Monloup**
Olivier Gleiser (2 pianos) G. Caccini — Sonate pour deux pianos
- François de Larrard** D. Scarlatti — Sonates K531 (mi majeur) — K446 (fa majeur)
K137 (ré majeur)
- Catherine Joseph** Alain Baraige — Un soir d'été à Sighisoara
- Miaro Rakotoarivonina** F. Liszt — Valse oubliée n°1
- Pascaline Bricca**
Line-Marie Husson (4 mains) A. Piazzolla — Café 1930
- Line-Marie Husson**
Pascaline Bricca (2 pianos) Y. Constantinidis — Danses Grecques n° 1 -2 - 5 et 6



Pause



17h30 CONCERTISTES (piano 4 mains) : Laetitia Baron et Sylvie Dauter

- E. Grieg (1843-1907), Peer Gynt, Suite n°1
 - Au matin
 - La danse d'Anitra
 - Dans l'ancre du roi des montagnes
- J. Brahms (1833-1897), Valses op.39, extraits
- F. Schubert (1797-1828), Fantaisie
- E. Grieg, Marche des nains, pièce lyrique pour piano n°3 op.54 transcrite pour 2 pianos par Louis Victor Saar

Après des études à Lyon avec Jean Martin, **Sylvie Dauter** obtient à l'École Normale de musique Alfred Cortot de Paris son diplôme supérieur à l'unanimité. Elle étudie ensuite à Genève auprès de Bruno Pietri qui la prépare aux concours internationaux : 1er prix du concours européen de Besançon en 97, finaliste au concours international de Parme en 98 et 1er prix avec Antoinette Lecampion (violon) au concours international de musique de chambre de Pietra Ligure en 1999.

Elle obtient son Certificat d'Aptitude de piano en 2007 et occupe depuis lors un poste de professeur coordinatrice au CRD de Nevers.

Son goût pour le spectacle vivant l'amène à créer avec Antoinette Lecampion la compagnie « Le Piano ambulante » en 2001.

Une aventure collective qui donne un nouveau souffle aux grandes œuvres du répertoire classique au travers d'arrangements osés et de mises en scène pleines de fantaisie.

La reconnaissance publique puis institutionnelle est bientôt au rendez-vous avec des concerts de plein air dans tout l'hexagone et dans les salles consacrées comme La Philharmonie de Paris, L'Opéra de Tours, l'opéra de Lyon, la Philharmonie du Luxembourg, la Scène Nationale Arsenal de Metz. Mais aussi de grands festivals comme les Nancyphonies, Festival d'Automne en basse Normandie, Piano à Riom...

Aujourd'hui elle se produit également aux côtés de Laetitia Baron en 4 mains.

Elle continue ses activités de comédienne-interprète aux côtés du metteur en scène Olivier Broda et se produit également en soliste avec l'Orchestre de Chambre Lyonnais à Lyon dans le cadre de "La nuit du piano" en mai 2025.

Née en 1986 à Albi, **Laetitia Baron** a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Hervé Kaoua puis de Marie-Joséphe Jude. Elle obtiendra des Masters de piano, musique de chambre et pédagogie.

Sa curiosité l'amène à explorer un répertoire étendu de Scarlatti à la musique d'aujourd'hui avec une prédilection pour la musique du XXème siècle. Au cours de son parcours musical, elle a bénéficié des conseils de pianistes et pédagogues tels que Géry Moutier, Cécile Ousset, Denis Pascal et François-Frédéric Guy.

Son intérêt pour la musique de chambre lui permet d'enrichir son univers musical ainsi que son répertoire. Elle s'investit dans plusieurs formations avec les conseils de personnalités telles qu'Emmanuel Strosser, Claire Désert et Jean-Philippe Vasseur. La formation particulière pour 4 mains et 2 pianos l'amène à suivre le cursus de Master de Musique de Chambre au CNSMDL au cours duquel elle bénéficiera des conseils de Dana Ciocarlie, Frank Krawsyck et Jérôme Granjon. Elle forme le duo Manticore avec la pianiste Ursula Alvarez Heredia, avec lequel elle défend principalement les œuvres des XXème et XXIème siècles.

L'accompagnement occupe une place importante dans sa vie de musicienne et c'est régulièrement qu'elle se produit dans différentes formations.

Laetitia Baron a toujours eu à cœur de partager et transmettre son expérience artistique à travers l'enseignement et elle enseigne depuis 2018 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Etienne.