



PIANOTHÉ ! Dimanche 26 avril 2026

Avec ou sans sucre ?

*Rendez-vous à 15h00 au Goethe-Institut de Lyon
18 rue François Dauphin 69002 Lyon*

Daniel Aubert

F. Burgmüller — Berceuse
J. Ibert — Petit suite en 15 images, images III & IV :
Le gai vigneron, Berceuse aux étoiles

Thierry Lambert

J. Field — Nocturne n°1
D. Chostakovitch — Nocturne II

Patrick Saillot

F. Mendelssohn — Chant sans Paroles Op.19 n°1

Dominique Gaillot

P.I. Tchaïkovski — Les saisons op37a : Janvier, Avril

Pause

Hélène Troncin

Maria Gaetana Agnesi — Sonate pour clavecin : 1^{er} mvt
P.I. Tchaïkovski — Cycle de la poupée

Thérèse Monloup

M. Albéniz — Sonate en ré majeur
I. Albéniz — Mallorca barcarola Op 202

Kaori Tsujioka

M. de Falla — Canción - Nocturno
I. Albéniz — Suite española, n° 1 Granada



17h00 CONCERTISTES : Pénélope Kouroupakis (piano) Marie Brendle (chant), Anastasiane Devos (violon)

Joseph HAYDN (1732-1809)

Sonate Hob. XX:20 n 33 en ut mineur

I. Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantaisie chromatique et fugue BWV 903

Gabriel Fauré (1845-1924)

Nocturne n°6 en ré bémol majeur

César Franck (1822-1890)

Prélude, Choral et Fugue

Carl Loewe (1796-1869)

Erlkönig, op. 1 n°3, Piano et Chant

Claude Debussy (1862-1918)

Colloque sentimental, Poésie de Paul Verlaine, Piano et chant

Amy Beach (1867-1944)

Romance pour violon et piano

Ce récital propose un voyage à travers les styles et les époques, du classicisme viennois à la modernité française et américaine. La sonate en ut mineur de Joseph Haydn ouvre le programme avec une écriture à la fois rigoureuse et expressive, bientôt suivie par la célèbre Fantaisie chromatique de Johann Sebastian Bach, œuvre libre et virtuose aux accents presque improvisés.

Le cœur du programme se déploie dans une atmosphère poétique et introspective avec le 6e Nocturne de Gabriel Fauré, avant d'atteindre une ampleur architecturale et spirituelle dans le Prélude, Choral et Fugue de César Franck.

La seconde partie s'oriente vers un esprit de musique de chambre, où le piano dialogue avec la voix et le violon. Le dramatique Erlkönig de Carl Loewe, inspiré de Goethe, ainsi que le subtil Colloque sentimental de Claude Debussy, mettent en valeur l'alliance du piano et du chant. Enfin, la Romance d'Amy Beach pour violon et piano apporte une touche de lyrisme chaleureux, concluant le programme dans une atmosphère intime et chantante.

Pénélope Kouroupakis a commencé le piano à l'âge de 7 ans auprès de sa mère, Gaëlle Kouroupakis, pianiste et professeur de piano.

À 8 ans, elle entre au Conservatoire Régional de Rennes, dans la classe de Pascale Batellier, et intègrera, par la suite, la classe d'Agnès Postec. Elle y obtiendra son Diplôme d'Études Musicales, en 2020.

En 2021, elle est reçue en CPES (en cycle d'enseignement supérieur) au Conservatoire Régional de Paris, et deux années plus tard, elle réussit le concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, et intègre la classe de Jérôme Granjon.

Parallèlement à ses études au CNSM de Lyon, elle suit une formation diplômante d'accompagnement au Conservatoire Régional de cette ville, dans la classe de Laetitia Bougnol.

Elle se perfectionne parallèlement auprès de Jean Michel Dayez, d'Aléxia Mouza concertiste grecque, ou encore Stathis Gyftakis, pianiste-compositeur.

Pénélope s'est produite en France, en solo, en musique de chambre, et en accompagnement, lors de concerts et différentes manifestations associatives ou culturelles.

De par ses origines franco-helléniques et son attachement pour la Grèce, elle participe régulièrement aux festivals Internationaux organisés dans ce pays (Festival Sonnenlink dans le Magne, Festival de Koroni, Saison musicale de Poros notamment).