

Née en France d'une mère violoniste et d'un père guitariste, Clémentine développe dès son plus jeune âge un vif intérêt pour la pratique artistique et musicale.

Initiée très tôt au piano et au violon, elle étudie les deux instruments au sein des conservatoires de Vichy puis de Clermont-Ferrand jusqu'à l'obtention de son DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) dans les deux instruments, juste après l'obtention de son baccalauréat littéraire mention TB.

L'année suivante, une fois son Prix de piano obtenu avec Félicitations du Jury au Conservatoire de Clermont-Ferrand, elle entre en cycle de perfectionnement dans la classe de Chrystel Saussac au CRR de Lyon, puis, à peine un an plus tard, à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de la pianiste suisse Sylviane Deferne. Elle y obtient en 2014 son Bachelor of Arts et en 2016 son Master en Interprétation.

Entre temps, elle entre également dans la classe d'accompagnement de Laetitia Bougnol au Conservatoire de Lyon, formation qu'elle poursuivra jusqu'au Fin d'Etudes.

Elle poursuit aujourd'hui ses études de piano avec un deuxième master en pédagogie instrumentale, où elle se perfectionne auprès du pianiste Cédric Pesca.

Au cours de ses études musicales, elle a le privilège d'assister à de nombreuses masterclasses et de bénéficier de conseils de grands noms de la musique tels que Menahem Pressler, Romano Pallotini (CNSM Paris), Marie-Josèphe Jude (CNSM Lyon), Kalman Drafi (Académie Franz Liszt, Budapest), Albert Tiu (conservatoire de Singapour).

Elle bénéficie également d'un enseignement de haut niveau en analyse, musique de chambre, histoire de la musique, etc.

Clémentine allie aujourd'hui une pratique assidue de l'enseignement du piano (dans le privé dans les villes de Lyon et Genève mais également dans diverses structures telles que la maîtrise de l'Opéra de Lyon) avec de nombreux projets musicaux.

Elle se produit régulièrement en récital solo ou en concerto dans nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger, comme les Soirées de Chazeron, l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, le Steinway Hall de Lausanne, le Hall du Piano à Valence, ou encore le Concert Hall du Middlebury College aux USA.

Passionnée de musique de chambre, elle s'investit également dans de nombreuses formations. On peut citer son duo avec la soprano Constance Briot, salué en 2014 lors du concours Mahler de Genève, ou encore le trio de Staël qu'elle fonde en 2016 avec la violoncelliste Anna Fradet et le violoniste Alain Arias. Depuis 2014, elle joue en deux pianos et quatre mains avec la pianiste Juliette Aridon-Kociolek.

Musicienne polyvalente et éclectique, Clémentine allie son métier de pianiste avec une activité d'auteur compositeur interprète en chanson qu'elle présente également sur de nombreuses scènes régionales ou à l'étranger, créations d'inspiration Folk pour lesquelles elle travaille avec le guitariste Loïc Bernard depuis 2015 et la contrebassiste Maéva Sytnik depuis 2017. Son premier album est annoncé pour septembre 2017.

Elle chante également dans un duo de jazz avec la pianiste Aude-Liesse Michel depuis 2013.

En outre, elle est diplômée d'une licence de lettres modernes obtenue en 2011 à l'Université Lumière Lyon 2, gardant aujourd'hui encore une passion pour les arts littéraires et théâtraux ainsi que pour

l'écriture, et est à l'initiative d'un spectacle alliant musique et théâtre dont la création est prévue pour décembre 2017.

*"She is a highly talented student, who possesses top quality technical skills coupled with a unusually high level of musical sensitivity."*

Kàlmàn Dràfi, Liszt Academy of Music, Budapest.

*"Elle se distingue par sa formidable aisance au piano, fine musicienne, talentueuse."*

Laetitia Bougnol, CRR Lyon, CNSM de Lyon