



# PIANOTHÉ ! Dimanche 9 octobre 2016

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :  
Salle Witkowski - 18 quai de Bondy - 69005 Lyon

## 15h00 Récital pianistes amateurs

<b>Thierry Lambert</b>	Henryk Pachulski - 1er prélude – Valse Op23 n°4
<b>Jean-François Hassenfratz</b>	C. Debussy – Deux arabesques
<b>Dominique Gaillot</b>	W-A Mozart – Fantaisie en ut mineur K396
<b>Frédéric Déglise</b>	J. Brahms – Valse Op39 n°3 F. Chopin – Étude Op10 n°5
<b>Marianne Déglise</b>	F. Liszt – Rêve d'amour



## Pause Thé

<b>François &amp; Françoise de Larrard</b>	F. Schubert – Polonaises D824, n°s 1, 2 & 3
<b>Thérèse Monloup</b>	J. Brahms – 2 <sup>ème</sup> Intermezzo de l'Op117 J. Brahms – Ballade (pièce n°3 de l'Op118)
<b>Mireille Ramoin</b>	JS Bach – Pastorale : Allemande, Aria
<b>Louis-Victor Bak</b>	JS Bach – Prélude & fugue en do mineur, clavier bien tempéré, 2 <sup>ème</sup> volume F. Chopin – 1 <sup>er</sup> mouvement de la 2 <sup>ème</sup> sonate

## 17h00 Récital concertiste : **Coralie KARPUS**

<b>JS Bach</b>	Suite anglaise n°2 en la mineur
<b>F. Chopin</b>	Impromptu Op29 n°1 Valse en mi mineur Scherzo Op54
<b>M. Ravel</b>	À la manière de Borodine
<b>E. Granados</b>	Deux danses espagnoles, n°s 2 & 5
<b>G. Gershwin</b>	Trois Préludes



## Pause Thé

## Coralie KARPUS

*Née en 1983, Coralie Karpus commence ses études musicales au Conservatoire de Lille où elle obtient successivement des prix de piano, d'écriture (prix SACEM), et d'accompagnement.*

*Désireuse d'enrichir son parcours, elle s'initie très vite à la pratique de l'alto et du chant, ce qui lui permet d'élargir son expression musicale.*

*Elle entre en 2000 au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de piano de Denis Pascal et obtient son prix l'année suivante. Par la suite, sa rencontre avec la pédagogue et pianiste Colette Zérah sera décisive.*



*En 2003 elle intègre le CNSMD de Lyon, où elle obtiendra successivement ses DNSM de piano et prix de perfectionnement. Au cours de son cursus à Lyon, elle s'est produite en récital soliste, en musique de chambre, mais aussi avec l'orchestre des étudiants du Conservatoire dans les Concertos pour piano de Stravinsky et 4<sup>ème</sup> de Beethoven. Elle a participé au programme d'échange Erasmus, ce qui lui a permis d'explorer la musique hongroise dans la classe d'Istvan Lantos, à l'Académie Liszt de Budapest.*

*Son vif intérêt pour le milieu lyrique l'a amenée par la suite à intégrer la classe d'Anne le Bozec au CNSMD de Paris ; elle y a obtenu brillamment son Master d'accompagnement vocal en juin 2012. Elle a été cette année-là chef de chant à l'École Normale de Paris, dans la classe d'Anne-Marie Rodde.*

*Coralie Karpus s'intéresse à la pédagogie et enseigne déjà depuis plusieurs années ; elle a bénéficié de la formation à l'enseignement du CNSM de Lyon, à l'issue de laquelle elle a obtenu deux Certificats d'Aptitude (CA de piano en 2012 et CA d'accompagnement en 2013).*

*Elle s'est produite en France à Lyon, Lille, Rennes, Nancy, Dol-de-Bretagne, Orvault (avec l'orchestre symphonique de Bretagne), la Chaise-Dieu, au Moulin d'Andé (Normandie), à Paris (Institut Hongrois, Schola Cantorum, Salle Cortot, Salon Michel...), mais également en Allemagne, en République Tchèque, en Hongrie et en Angleterre (Cambridge).*

*Elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes ainsi qu'au Pont Supérieur Bretagne-Pays de Loire.*