

... C'est un lieu de rencontre et de partage autour d'une passion commune : le piano classique.

Ce sont six récitals prévus sur une année d'octobre à juin entre pianistes amateurs de tous niveaux et professionnels.

En effet, un ou deux pianistes professionnels sont invités à se produire à chaque rencontre. Ceci fournit l'occasion d'échanges fructueux avec les adhérents lors de pauses « thé » (d'où le nom !).

Les professionnels sont en général des concertistes ou de jeunes talents issus du CNSMD de Lyon, et leur retour est toujours très positif quant à la qualité de l'écoute ou de l'enthousiasme qu'ils ont ressentis dans le public.

Les pianistes amateurs de l'association qui le souhaitent et se sentent « prêts » sont libres de participer et interpréter des œuvres de leur choix. Un programme est ainsi établi pour chaque rencontre. L'entrée est libre lors de ces rencontres, permettant aux mélomanes lyonnais de découvrir d'autres musiciens amateurs, des œuvres originales ... et de jeunes talentueux pianistes professionnels !

L'idée : Créer du lien entre les mondes amateurs et professionnels : promouvoir le piano amateur et faire découvrir les jeunes concertistes lyonnais !

Etre à la fois acteur et spectateur et s'enrichir des impressions des uns et des autres sur les œuvres jouées.

La règle d'or est de respecter le niveau pianistique de chaque membre. PianoThé est ouverte à tous les niveaux de pianistes, du débutant à l'amateur avancé ou bien à l'élève de conservatoire.

Outre le plaisir des échanges et du partage d'une passion commune, ces sessions motivent un travail de préparation important de la part des intervenants, avec bien sûr le résultat de faire progresser le niveau de chacun.

Une fois par an, un grand concert est organisé, au Conservatoire de Fourvière, réunissant les pianistes amateurs de l'association sur une thématique originale : les danses, les musiques de film, la musique française...

Cette année, pour fêter ses 10 ans, PianoThé propose à six pianistes qui ont connu et soutenu les débuts de cette association de réunir leurs talents pour un concert original !

Site Web de PianoThé : <http://pianothe.fr>

L'association *PianoThé* présente :

Concert exceptionnel 10 ans de PianoThé !

Récital d'œuvres pour un à deux pianos
pour un à six pianistes ...

Lyuba ZHECHEVA

Coralie KARPUS

Grégory BALLESTEROS

Bertrand MASSEI

Alexandra ROSHCHINA

Laetitia BARON

Salle Molière

Samedi 1^{er} avril 2017 – 20h00

<http://www.backline-pianos.com/>

Avec l'aide logistique de **Backline & Pianos**

Vente et location d'instruments de musique



Programme

- 1ère partie -

Arenski (1861-1906)

Romance et Valse de la Suite n°1 op.15

Lyuba, Grégory

Brahms (1833-1897)

Klavierstücke op 76 n°1 et n°2

Laetitia

Poulenc (1899-1963)

Final du Concerto pour 2 Pianos en ré mineur, FP 61

Laetitia, Grégory

Bowen (1884-1961)

Préludes op 102 n°1 et 7

Bertrand

Chtchedrin (1932)

Humoresque

Alexandra

Bernstein (1918-1990)

Prologue et Cha-cha, extraits des « Danses symphoniques

d'après West Side Story » (arr. Musto)

Coralie, Bertrand

Gershwin (1898-1937)

Trois préludes

Coralie

Debussy (1862-1918)

Etude « pour les 5 doigts » d'après monsieur

Czerny »

Lyuba

Poissons d'or

Grégory

Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre, op. 40 (transcr. 2 pianos 8 mains Guiraud)

Alexandra, Bertrand, Lyuba, Grégory

- 2ème partie -

Piazzolla (1921-1992)

Adios Nonino

Alexandra, Coralie

Libertango

Alexandra, Bertrand

(transcr. 2 pianos Ziegler)

Moszkowski (1854-1925)

Caprice espagnol, op. 37

Bertrand

Vladiguerov (1899-1978)

« Chant » extrait de la Suite Bulgare op.21

Lyuba, Laetitia

De Abreu (1880-1935)

Tico-Tico No Fubà, transcr. de Hamelin

Alexandra

Gillock (1917-1993)

Toccata-Champagne

Alexandra, Coralie, Laetitia, Lyuba

Khatchatourian (1903-1978)

Danse du sabre (transcr. 2 pianos 12 mains Hughes)

Alexandra, Bertrand, Coralie, Laetitia, Lyuba, Grégory

Alexandra Roshchina-Massei anime les ateliers pour les musiciens au sein des réseaux SOL et NEL, elle intervient aux entreprises, aux centres de loisirs, pour les enfants et leurs parents, elle organise des stages sur la gestion de stress, la confiance en soi, la préparation au BAC, l'efficacité au quotidien, le travail sur un objectif, la préparation d'un projet professionnel ou personnel.

Elle est régulièrement invitée à donner des conférences sur la gestion de stress pour les musiciens, la préparation aux concours et concerts. Elle a mené des stages pour accompagner les étudiants au sein de CNSMD de Lyon, CNR de Toulon, CRD de Cannes, elle a participé aux sessions pédagogiques dans le cadre proposé par Foremi (formation destinée aux enseignants des pratiques instrumentales). Elle est demandée pour l'accompagnement des enfants dans leur parcours scolaire, pour leur donner des outils pour l'amélioration de l'attention et de la concentration.

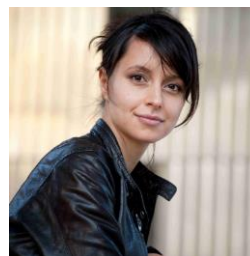


Laetitia Baron, née en 1986, commence le piano à l'âge de 5 ans dans sa région natale, le Tarn. Après l'obtention de son Baccalauréat série scientifique, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans la classe de Thierry Huillet où elle obtient ses DEM de piano et musique de chambre en 2007 dans la classe de Michel Poulet. Une année de perfectionnement à Toulouse lui permet d'intégrer le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la

classe d'Evgeny Moguilevsky.

En 2009, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe d'Hervé N'Kaoua assisté de Thierry Rosbach. Elle terminera son cursus de Master dans la classe de Marie-Josèphe Jude. Au cours de son parcours musical, elle a bénéficié des conseils de pianistes et pédagogues tels que Géry Moutier, Hugues Leclère, Cécile Ousset, Denis Pascal et François-Frédéric Guy. Sa curiosité l'amène à explorer un répertoire étendu de Scarlatti à la musique d'aujourd'hui avec une prédilection pour Debussy et la musique du XXème siècle. Son mémoire de Master 2 porte sur le recueil de 3 pièces *Estampes* de Debussy.

Son intérêt pour la musique de chambre lui permet d'enrichir son univers musical ainsi que son répertoire. Elle s'investit dans plusieurs formations avec les conseils de personnalités telles qu'Emmanuel Strosser, Claire Désert et Jean-Philippe Vasseur. La formation particulière pour 4 mains et 2 pianos l'amène à suivre un cursus de Master de Musique de Chambre au CNSMD au cours duquel elle a bénéficié des conseils de Dana Ciocarlie, Frank Krawsyck et Jérôme Granjon. L'accompagnement occupe une place importante dans sa vie de musicienne et c'est régulièrement qu'elle joue avec les élèves de la violoniste Marie-Annick Nicolas. Laetitia Baron a toujours eu à cœur de partager et transmettre son expérience artistique à travers l'enseignement et elle est aujourd'hui titulaire du Certificat d'Aptitude.



Lyuba Zhecheva est une musicienne qui partage ses activités professionnelles entre des projets artistiques multiples et la pédagogie.

Elle se produit seule et au sein de diverses formations dans de nombreux festivals tels que La Roque d'Anthéron (France), Trondheim Chamber Music Festival (Norvège), Meklembourg Festspiele (Allemagne).

Demi-finaliste du Concours International Amadeo de Aachen (Allemagne), elle remporte le Prix spécial au Concours International de Valberg pour piano à 4 mains au côté de Grégory Ballesteros.

Diplômée du Conservatoire de Plovdiv (Bulgarie), de l'Université de musique de Vienne ainsi que des CNSMD de Lyon et de Paris, Lyuba continue de s'enrichir auprès de musiciens tels que Jean-Claude Penner, Leif Ove Andsnes, François-René Duchâble, Aldo Ciccolini, les membres du Trio Wanderer ou encore du Quatuor Alban Berg.

Titulaire du certificat d'aptitude, Lyuba est professeure de piano au CRR de Saint Etienne, donne des masterclass de musique de chambre en France, travaille régulièrement avec l'Opéra de Lyon en tant que chef de chant ainsi qu'avec le CNSMD de Lyon en tant qu'accompagnatrice.



Née en 1983, **Coralie Karpus** commence ses études musicales au Conservatoire de Région de Lille, où elle obtiendra successivement ses prix de piano, écriture et accompagnement.

Désireuse d'enrichir son parcours, elle s'initie également à la pratique de l'alto et du chant.

En 2003 elle intègre le CNSMD de Lyon, où elle obtient son Diplôme National Supérieur de Piano ainsi qu'un prix de perfectionnement dans la classe de Géry Moutier. Elle complète ensuite sa formation au CNSMD de Paris dans le cadre d'un Master d'accompagnement vocal avec la pianiste Anne le Bozec.

Lors de son cursus à Lyon, elle a eu l'occasion de partir à l'Académie Liszt de Budapest et explorer ainsi la musique hongroise avec Istvan Lantos.

Elle donne différents concerts en France et à l'étranger, dans diverses formations (soliste, musique de chambre, mais aussi pianiste d'orchestre comme récemment avec Radiofrance).

Titulaire des Certificats d'Aptitude à l'enseignement du piano et de l'accompagnement, elle enseigne depuis 2012 au CRR de Rennes ainsi qu'au Pont Supérieur d'enseignement Bretagne-Pays de Loire.



Grégory Ballesteros étudie au Conservatoire de Caen puis au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon auprès de Géry Moutier et de Michèle Scharapan. Il obtient ses prix de piano et de musique de chambre ainsi qu'un master de pédagogie.

Il poursuit son travail auprès de Jean-Claude Penner, Brian Ganz, Aldo Ciccolini, Éric Heidsieck, François-René Duchâble ou Billy Eidi, autant de personnalités qui marquent sa vision et son jeu.

Par ailleurs, il remporte le Concours des Jeunes Talents de l'Ouest et le Prix spécial du jury au Concours International de piano à 4 mains de Valberg avec Lyuba Zhecheva.

Il joue en France (Festival des Promenades musicales en Pays d'Auge, Festival de l'Épau, Festival Chopin de Bagatelle, tournées AJAM en Alsace, tournée en soliste avec l'Orchestre symphonique de Bretagne, Les Nuits du Suquet, Festival « C'est pas classique » de Nice, ...) ainsi qu'en Bulgarie, Allemagne, Finlande, Algérie, au Brésil, au Canada... Au sein du Trio Notturmo (Thomas Gautier au violon et Nicolas Fritot au violoncelle), il se produit au Maroc, en Italie, sur France Musique et assure la création française du Trio opus 63 de Beethoven. Il accompagne récemment la soprano Sabine Devielhe au festival du Septembre musical de l'Orne et se produit aux côtés des musiciens de l'ONL pour la saison 16-17 à l'auditorium de Lyon.

Il réserve en outre une place importante à la musique d'aujourd'hui, collaborant avec de nombreux compositeurs : François-Bernard Mâche, Ivan Fedele, Helmut Lachenmann, Philippe Hersant... Il crée une œuvre de Betsy Jolas aux côtés du pianiste Jay Gottlieb et du baryton Alain Buet et interprète avec l'Orchestre de Mulhouse une pièce pour petit ensemble du compositeur belge Jean-Luc Fauchamp. Avec l'ensemble Accroche-note, il crée *Primetime* de Christian Dachez pour clarinette, violon et piano.

Son univers musical se nourrit tant de l'improvisation et de la composition que des nombreuses collaborations qu'il entretient avec chanteurs, danseurs, comédiens ou metteurs en scène. Il travaille avec le chorégraphe Yuval Pick et la compagnie du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape. Il compose les musiques de pièces de théâtre dans lesquelles il est parfois pianiste et comédien, et joue le rôle d'un concertiste dans le téléfilm « Le piano oublié » aux côtés de Jacques Perrin. Il improvise régulièrement sur des films muets et signe la musique de plusieurs courts et moyens-métrages.

Titulaire du certificat d'aptitude, il est actuellement professeur de piano à l'École nationale de musique de Villeurbanne.



Titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de piano, **Bertrand Masseï** enseigne actuellement au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon.

Après avoir obtenu ses prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Marseille, il est reçu en cycle de perfectionnement avec Jacques Rouvier, puis part étudier avec

Jean-Marie Cottet au CNR de Paris, ainsi qu'avec Denis Pascal au CNR de Rueil-Malmaison où il obtient un prix d'excellence.

Il intègre ensuite la classe de piano de Géry Moutier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dont il sort diplômé avec la mention « Très bien ».

Lors de nombreux stages et Master class, il a pu bénéficier des précieux conseils de musiciens renommés tels que Jacques Rouvier, Prisca Benoît, Géry Moutier, Michel Bourdoncle, Roustem Saitkoulov, Boris Berezovsky, Jean-Claude Penner.

Il travaille régulièrement avec le pianiste concertiste et pédagogue Bernard D'Ascoli, dans le cadre de l'association Piano Cantabile, basée à Aubagne, près de Marseille.

Il s'est produit comme soliste du 3ème concerto pour piano de Beethoven sur la scène du théâtre national de la Criée à Marseille.

Il a créé avec son épouse, la pianiste Alexandra Roshchina-Masseï, le duo « A+B », qui explore le répertoire pour deux pianos et quatre mains. Ils ont déjà eu l'occasion de se produire lors de nombreux concerts: Festival « Pianothé » et Saison musicale de la Paroisse Saint Augustin (Lyon); Auditorium du Cirm de Luminy (Marseille); Auditorium de CNRR de Toulon, Cathédrale Sainte Croix des Arméniens (Paris), Académie musicale de Val d'Isère.

Le duo s'est produit également à l'étranger, lors du festival international des Conservatoires organisé à Saint-Petersburg (Russie), ainsi que lors du Festival « Cap à l'Est » en Slovaquie.

Sa véritable passion pour la richesse et la diversité du répertoire pour piano l'a amené à effectuer des recherches approfondies sur les partitions rares de compositeurs parfois injustement oubliés afin de proposer des programmes de récitals et de musique de chambre variés et originaux.



Alexandra Roshchina-Masseï est née à Saint-Petersbourg.

Après les études au Conservatoire Supérieur de sa ville natale, elle obtient une bourse du Gouvernement français et vient se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, dans la classe de Géry Moutier.

Lauréate de nombreux concours ("Flame", Concours de Ville de Chatou, "Jeunes Talents" à Montrond-les-Bains, "Alchimia di

Musica", "Maria Yudina Competition"), Alexandra se produit toujours sur scène en présentant des programmes de styles polyvalents, en voyageant du baroque au tango et jazz. Ses concerts sont des moments de rencontre, de partage et de découvertes.

En souhaitant perfectionner et approfondir ses compétences pédagogiques, Alexandra poursuit ses recherches sur le stress des musiciens et entame sa formation à l'Institut de Sophrologie Rhône-Alpes, en 2009. Diplômée en 2012, elle obtient son titre de Sophrologue praticien, et commence son activité dans ce domaine qu'elle marie avec son activité de Professeur de piano, en aidant les musiciens à améliorer leur niveau de performance pianistique et gérer leurs émotions scéniques.