




# PIANOTHÉ ! Dimanche 29 septembre 2019

Avec ou sans sucre ?


Rendez-vous à 15h00 à :  
Salle Witowski – Palais Bondy, 18 quai de Bondy –  
69005 Lyon

<b>Kaori Tsujioka</b>	J. Brahms – Capriccio Op 116 N°3 Intermezzo Op 118 N°2
<b>Paulette Maréchal</b>	I. Albeniz – Tango n°2 opus 165
<b>Manon Goyon</b>	H. Villa-Lobos – Valsa da dor A lenda do caboclo
<b>Thierry Lambert</b>	E. Granados – Escenas Romanticas 1-2
<b>Dominique Gaillot</b>	J. Brahms – Sonate Op.2 - 1 <sup>er</sup> mouvement

 Pause Thé

## 16h00 Récital pianistes amateurs – 2<sup>ème</sup> partie

<b>Mireille Ramoin</b>	B. Bartok – Deux danses populaires - n° 1 et 2 S. Prokofiev – Visions fugitives – n°3
<b>Catherine Joseph</b>	F. Chopin – Nocturne Opus Posthume 72 n°1
<b>Hélène Troncin</b>	H. Villa-Lobos – Bachianas brasileiras 4 - Prélude
<b>Romane Carbonnel</b>	R. Schumann – Scène d'enfants, Op. 15
<b>François de Larrard</b>	L.v. Beethoven – Sonate N°15 en ré majeur (Pastorale) (1 <sup>er</sup> mvt ou plus...)

 Pause Thé

## 17h CONCERTISTES : Luc REDOR

**J. Haydn:** Sonate Hob XVI:50 en Do Majeur

I- Allegro

II-Adagio

III-Allegro molto

**A. Schönberg:** Six petites pièces op.19

**L.v. Beethoven:** Sonate n°32 op.111 en do mineur

I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato

II. Adagio molte semplice et cantabile

## Luc REDOR

Issu d'une famille de non-musiciens, Luc, poussé par la découverte de l'œuvre de Franz Liszt, débute sa formation en intégrant le Conservatoire de sa ville natale à 15 ans, après seulement quelques années de pratique tournées vers les musiques actuelles.

Dès lors son jeu pianistique se forge au contact de grands maîtres du piano français, Olivier Gardon au CRR de Paris (avec qui il obtient son prix de Perfectionnement), ou Marie-Josèphe Jude et Alain Planès au CNSMD Lyon, ainsi que par la découverte de la grande tradition russe, à laquelle il est particulièrement attaché, grâce à Elisabeth Chavardian à Angers, Svetlana Eganian à Lyon, ou bien encore Elisso Virsaladze rencontrée lors de la prestigieuse académie de Sermoneta en Italie.

Par ailleurs, passionné de musique de chambre, membre fondateur du Trio Vinteuil, il a l'occasion d'enrichir sa vision musicale lors d'académies auprès de membres des quatuors Berg, Amadeus ou Vogler, tout en étant profondément marqué par l'enseignement de Luc-Marie Aguera (quatuor Ysaye) et Yovan Markovitch (quatuor Danel).

Luc a par ailleurs la chance de s'être produit en concert avec ce dernier, en compagnie d'Agnès Sulem (quatuor Rosamonde). Après ces riches années, ponctuées de rencontres lors de masterclass (Pascal Dusapin, Bruno Rigutto, Michel Béroff, Abdel Rahman El Bacha, Philippe Cassard...) et où il aura aussi approfondi les classes d'écriture, analyse, orchestration, histoire de la musique ou direction d'orchestre, Luc obtient le Master du CNSMD de Lyon, dans la classe de Jérôme Granjon.

Fort de ce parcours, Luc donne de nombreux concerts, seul ou en musique de chambre, dans diverses villes ou festivals, en France (Paris, Lyon, Angers, Arles, Festival Lettres et Musique de Pont ar Gler, etc.) comme à l'étranger, en Suisse (Temple de la Madeleine à Genève), Italie (Festival Pontino da musica), Allemagne...

Lauréat du Mécénat Société Générale, il remporte par ailleurs en Juillet 2017 le 3ième prix de l'International Young Piano Stars Competition à Königs Wustherhausen, Allemagne.

Esprit curieux, attiré par les lettres et la philosophie, il écrit et soutient en 2019 un mémoire appliquant l'esthétique de la réception d'Hans Robert Jauss à l'interprétation musicale, et plus particulièrement aux Préludes pour piano de Debussy.