



PIANOTHÉ ! Dimanche 24 mars 2019

Avec ou sans sucre ?

*Rendez-vous à 15h00 à :
Salle Witowski – Palais Bondy, 18 quai de Bondy – 69005 Lyon*

15h00 Récital pianistes amateurs – 1^{ère} partie

Thierry Lambert	L. Farenc – Trio Op.44, adagio
Patrick Lingelser (Clarinette)	
Luciole Lingelser (Violoncelle)	
Jacques Michel	W.A. Mozart – Fantaisie n°3 en ré mineur
J.-François Hassenfratz	G. F.Haendel – Suite en sol majeur HWV441
Hélène Troncin	R. Schumann – Scènes d'enfant : berceuse
Pascaline Bricca	R. Schumann – Scènes de la forêt Op 82 (extraits)
Becky Rawlings	R. Schumann – Fantaisie en Ut majeur Opus 17 - 1 ^{ère} partie



Pause Thé

16h00 Récital pianistes amateurs – 2^{ème} partie

Nelly Denurra	J.S. Bach – Partita n°2 Sinfonia do mineur Sommavilla (piano et voix)
Pierre Curvale	F. Schubert – Andante de la sonate Op.143
J.-François Chenard	L.V. Beethoven – Sonate Op 10 n°1 (1 ^{er} mvt)
Dominique Gaillot	S. Prokofiev – Sonate n°8, 2 ^{ème} mouvement
François de Larrard	L. van Beethoven – Trio opus 1 N°3 en ut mineur (extraits)
Sigolène Vaganay (violon)	
Olivier Marcillat (violoncelle)	



Pause Thé

17h00 Récital concertistes :

Hugo Philippeau (piano) et Chloé Jacob (soprane)

Chopin : scherzo n°1

Dvorak : mélodies tziganes (piano-chant)

Rimski-Korsakov : mélodies (piano-chant)

Tchaïkovsky : mélodies (piano-chant)

Liszt : après une lecture du Dante

Rachmaninov : mélodies (piano-chant)

Hugo Philippeau est né en 1992 à Vitry-sur-Seine (Val de Marne). Il découvre la musique par le chant au sein de l'académie vocale de Paris dirigée par Iain Simcock, ce qui lui permet de découvrir un vaste répertoire allant du chant grégorien, avec plusieurs visites à l'abbaye de Solesmes, jusqu'à la musique contemporaine. Le piano prend ensuite le relais. En 2007, c'est l'entrée au CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi, jusqu'en 2010, avec l'obtention du DEM, suivi par un cycle de perfectionnement au CRR de Boulogne-Billancourt.

En 2012, il intègre le CNSM de Lyon dans la classe de Marie-Josèphe Jude en piano. Avec une licence passée brillamment, une mention spéciale vient aussi couronner ses efforts dans la musique d'ensemble. L'année de son prix voit l'arrivée d'Alain Planès comme professeur remplaçant. En 2017, c'est l'entrée en classe d'accompagnement, sous la tutelle de David Selig, à l'unanimité, entraînant par affinité musicale l'entrée en master de musique de chambre à l'unanimité également, en 2018, au sein du trio des lumières. La curiosité et la chance permettent à Hugo de recevoir aussi les précieux conseils d'Anne Queffelec, Bruno Rigutto, Dominique Merlet, Avo Kouyoumdjian, Dimitri Alexeev, plus récemment Jorg Demus et Erich Höbarth ou encore Mireille Delunch.

Hugo se produit en concert dans les différentes salles de musique lyonnaises, salle Molière, théâtre des Célestins, Institut Goethe, Palais des Congrès, Mozarteum de Lyon etc. ainsi qu'en France et à l'étranger, comme à la Mozartwohnhäus à Vienne en 2017, en 2018 au Museo del Pianoforte Antico dans le Trente en Italie, à venir Leipzig en septembre 2019.

Son activité prenante d'accompagnateur l'amène à occuper le rôle de chef de chant pour une production au sein du festival musiques interdites à Marseille en 2018, saluée par la critique, ou d'accompagner la maîtrise d'enfants de Châlons-sur Saône dans sa tournée à New-York en 2016.

Chloé Jacob commence son parcours dans la classe de chant lyrique de Viviane DURAND au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Tout en se formant à la littérature allemande, au Droit international public et droit social, et au Management des ressources humaines, elle mène de front son parcours au conservatoire jusqu'au DEM avant d'être admise en juin 2017, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe de Mireille DELUNSCH et Sylvie LEROY.

Parallèlement, elle se perfectionne dans le cadre de stages, Masterclasses, et projets auprès de Robert EXPERT et Delphine COLLOT à l'Académie de Musique de La Chaise Dieu, Isabelle GERMAIN, David SELIG, Jean-Daniel SENESI, Julia KAUFMANN (UdK Berlin), Roberto SCANDIUZZI, Hartmund HOELL... Elle se produit régulièrement en Auvergne dont elle est originaire, mais aussi à Angoulême, Roanne, Bordeaux, Lyon, les Arcs 1800 (Centre Taillefer)... en récital ou en tant que soliste dans des productions avec chœur, ou comme chambriste dans de petits ensembles, ce qui lui permet d'aborder un large répertoire allant de la musique ancienne au contemporain.

Comme soprano solo, nous avons pu l'entendre accompagnée par orchestre, petit ensemble instrumental ou piano, dans la *Missa assumpta est Maria* de M-A. CHARPENTIER, le *Magnificat* d'Antonio VIVALDI, la *Messe en Sol* de SCHUBERT, la *Messe en Ré Majeur* d'Antonin DVORAK, la *Naissance de Vénus* de FAURE, le *Psaume 42* de Félix MENDELSSOHN, le *Magnificat* d'Arvo PART, le *Magnificat* de Luciano BERIO, la *Messe en Mib* de SCHUBERT, le *Requiem* de FAURE, le *Stabat Mater* et le *Salve Regina* de PERGOLESI, *La Messe du Couronnement* ou encore le *Requiem* de MOZART ...

Pour la saison 2018-2019, elle est la soliste invitée pour la Tournée départementale de l'Orchestre des Dômes (dir. Gilles Raynal) dans un programme d'Airs d'opéra et pièces contemporaines.