



# PIANOTHÉ ! Dimanche 14 juin 2026

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 au Goethe-Institut de Lyon  
18 rue François Dauphin 69002 Lyon

<b>Laura Muller</b>	J.S Bach — Prélude et fugue en sol mineur (WTC I)
<b>Thérèse Monloup</b>	Bach-Liszt — Prélude & fugue en la mineur
<b>Patrick Saillot</b>	L.v. Beethoven — Sonate n°8 « Pathétique » 3 <sup>ème</sup> mouvement
<b>Aiko Rakotoarivonina</b>	R. Schumann — Sonate pour la jeunesse en mi mineur Thème et variations Op.118 n°2
<b>Christiane Paulin</b>	F. Chopin — 3 <sup>ème</sup> impromptu en sol bémol majeur
<b>Flora Branger</b>	G. Fauré — Romances sans parole Op.17 n°1 et n°3
<b>Daniel Aubert</b>	J. Ibert — Petite suite en 15 images : Le cavalier Sans-Souci
<b>Hélène Troncin</b>	Mai Fukasawa — Entre l'aube, midi et minuit

*Pause*

<b>Miaro Rakotoarivonina</b>	J. Haydn — Sonate n°38 1 <sup>er</sup> mouvement F. Chopin — Fantaisie-Impromptu
<b>François de Larrard</b>	L.v. Beethoven — Sonate n°26 Op.81 A « Les Adieux »
<b>Thierry Lambert</b> <b>Catherine Joseph</b> (4 mains)	M. Bonis — Valse caprice Op.87 n°1
<b>Thierry Lambert</b> <b>Dominique Grente</b> (4 mains)	M. Bonis — Valse caprice Op.87 n°3
<b>Cao Thang Pham</b>	G. Gershwin — Étude n°4 Embraceable you H. Arlen / K. Jarret — Over the rainbow



## 17h15 CONCERTISTES : Grégory Ballesteros

### **Frédéric Chopin (1810–1849)**

Impromptu n° 3 en sol bémol majeur, op. 51 (1842)

Ballade n° 1 en sol mineur, op. 23 (1831–1835)

### **Richard Wagner (1813–1883)**

Ouverture de Tannhäuser

*Transcription pour piano à quatre mains (1845)*

*avec la participation de **Lyuba Zhecheva***

### **Robert Schumann (1810–1856)**

Études symphoniques, op. 13

*avec les cinq variations posthumes (1834–1835)*

*Ce concert est dédié à la mémoire de Sylvia Ullrich, qui nous a quittés récemment.*

Musicien aux multiples facettes, Grégory Ballesteros s'engage dans des projets éclectiques, au croisement des arts et des esthétiques.

Il se forme au Conservatoire de Caen puis au CNSMD de Lyon où il étudie le piano auprès de Géry Moutier et la musique de chambre dans la classe de Michèle Scharapan. Tout au long de son parcours, il reçoit les conseils de Jean-Claude Penner, Aldo Ciccolini, Eric Heidsieck, François-René Duchâble, Brian Ganz, Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier-Bresson.

Parallèlement, il développe une approche personnelle de l'improvisation et de la composition, et s'intéresse aux différents rapports de la musique avec les autres arts.

Il partage son activité de musicien entre récitals solo, concerts de musique de chambre au sein de diverses formations, accompagnement de chanteurs et de chœurs, et collaborations avec différentes formes d'expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, poésie). Il met également ses compétences d'improvisateur, compositeur ou arrangeur au service de nombreux projets de création. Il collabore avec la compagnie la Cordonnerie, la Colonie Bakakaï, le chorégraphe Yuval Pick et le Centre national chorégraphique de Rillieux-la-Pape, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de Mulhouse, l'Orchestre de Bretagne, les ensembles Op-Cit et Accroche Note ainsi qu'avec de nombreux artistes vidéastes, chanteurs, danseurs, comédiens, metteurs en scène.

Sensible à la création contemporaine, il travaille étroitement avec des compositrices et compositeurs tels que Helmut Lachenmann, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele, Betsy Jolas, Raphaëlle Biston, Philippe Hersant, Jean-Luc Fauchamps...

Il partage la scène aux côtés de Sabine Devieille, Alain Buet, Mathieu Romano, David Violi, Nicolas Hartmann, Gaël Rassaert, les solistes de l'Orchestre national de Lyon et de l'Orchestre national de Strasbourg...

Il se produit sur de nombreuses scènes françaises : Festival Chopin de Bagatelles, Festival de l'Épau, Biennale Musiques en scène/Grame, Festival C'est pas classique de Nice, Détours de Babel, Théâtre de la Croix-Rousse, GMEM de Marseille, Nuits du Suquet, Festival de Labeaume en musiques, Abbaye de Royaumont, Septembre musical de l'Orne, Promenades Musicales en Pays d'Auge ; et à l'étranger : Finlande, Italie, Allemagne, Canada, Brésil, Maroc, Bulgarie...

Il est régulièrement invité par l'Opéra national de Lyon pour se produire avec les solistes du Lyon Opera Studio.

Titulaire du certificat d'aptitude et d'un master d'enseignement, Grégory Ballesteros est professeur à l'École nationale de musique de Villeurbanne et enseigne également à l'INSA et au CNSMD de Lyon. Il mène de nombreux projets pédagogiques autour de la création et travaille régulièrement avec la Formation à l'enseignement de la musique du CNSMD de Lyon et le Cefedem Auvergne Rhône-Alpes en tant que conseiller pédagogique.